

IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR
HÁBITOS DE LECTURA BASADA EN LA SEMIÓTICA SOCIAL CON MEDIACIÓN
DE LA LITERATURA INFANTIL EN UNA NIÑA DE 6 AÑOS DE EDAD.

NATALI MICHELE SORACIPA FRENCH

JOHANA MARCELA ZEA CAMACHO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

PEDAGOGÍA INFANTIL

BOGOTÁ

2018

IMPLEMENTACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR HÁBITOS
DE LECTURA BASADA EN LA SEMIÓTICA SOCIAL CON MEDIACIÓN DE LA
LITERATURA INFANTIL EN UNA NIÑA DE 6 AÑOS DE EDAD.

NATALI MICHELE SORACIPA FRENCH
JOHANA MARCELA ZEA CAMACHO

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
PEDAGOGÍA INFANTIL
BOGOTÁ
2018

AGRADECIMIENTOS

. “Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”

Albert Einstein.

Le agradecemos en primer lugar a Dios y a nuestra familia por la oportunidad que nos brindaron en nuestro proceso formativo, en segundo lugar, a los docentes Chris Aleydi González Hernández y Gustavo Adolfo Alarcón Sánchez por la colaboración y asesoría con este proyecto investigativo, en tercer lugar, a la señora Ginna Marcela Lis quien propicio los espacios de trabajo con su hija para la realización de este, y por ultimo a la universidad por abrirnos sus puertas y darnos esta oportunidad.

NOTA DE ACEPTACIÓN

FIRMA DE JURADO

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	0
CAPÍTULO I. PROBLEMÁTICA.....	2
1.1 Justificación	2
1.2 Descripción del problema.....	7
1.3 Pregunta	10
1.4 Objetivos.....	11
1.4.1 Objetivo General.	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	10
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL	12
2.1 Antecedentes.....	12
2.2 Marco teórico	17
2.2.1 Categorías.....	18
2.3 Bases teóricas	19
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	29
3.1 Marco metodológico.....	29
3.1.1 Identificación de las diferentes problemáticas lectoras:	31
3.1.2 Diseño de estrategias, propiciando espacios de lectura:	32
3.1.3 Análisis de los resultados de las estrategias implementadas:.....	32
3.2 Aspectos académicos:	34
3.3 Instrumentos	34
3.3.1 Historial académico.	34
3.3.2 Observaciones y diario de campo.....	35
3.3.3 Entrevista.	35
CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	36
4.1 Cronograma de actividades.	36
4.2 Desde la observación al sujeto.	38
4.3. Hacia el contexto escolar.....	39
4.4. Hacia el sujeto.....	39
CAPÍTULO V. ANÁLISIS	411
5.1 Identificación de las diferentes problemáticas lectoras:.....	411
5.2 Diseño de estrategias, propiciando espacios de lectura:.....	42
5.3 Análisis de los resultados de las estrategias implementadas:	45
CAPÍTULO VI. RESULTADOS Y RECOMENDACIONES.	50
6.1 Resultados.....	50

6.2 Recomendaciones	51
CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS	58

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Información recolectada M.A.K Halliday (1982). El lenguaje como semiótica social la integración social del lenguaje y del significado.....	21
Figura 2. Elaboración propia basada en el esquema de M.A.K Halliday (1979) y Cervera (1988).....	23

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Distribución porcentual de personas de 12 años y más, según quien les creó el hábito de la lectura.....	3
Imagen 2. Evidencia fotográfica.....	44
Imagen 3. Evidencia fotográfica.....	45

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de análisis de documentos antecedentes referenciada a partir del concepto de semiótica, literatura infantil y lectura.....	15
Tabla 2. Información recolectada M.A.K Halliday (1982). El lenguaje como semiótica social la integración social del lenguaje y del significado.....	20
Tabla 3. Cronograma anexo.....	67

INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado “*Implementación De Una Propuesta Pedagógica Para Fomentar Hábitos De Lectura Basada En La Semiótica Social Con Mediación De La Literatura Infantil En Una Niña De 6 Años De Edad.*” tiene como objetivo fomentar hábitos lectores a través de la literatura infantil a partir de un estudio de caso de una niña de 6 años de edad, desde la identificación de las habilidades que posee en los procesos de lectura; por esta razón, se realiza una propuesta enfocada en espacios lectores a partir de las experiencias y necesidades de la niña partiendo de la observación y la realización de talleres que evidencian en ella, su proceso lector y escritor, teniendo presente su falta de interés por la lectura.

El trabajo se encuentra dividido por cuatro capítulos, el primero describe el problema haciendo hincapié en las condiciones que presentan sus procesos lectores en la niña, el segundo, evidencia la justificación en la que se sustentan referentes estadísticos que denotan la influencia que tiene el contexto familiar y escolar con los hábitos lectores de los niños, del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) y el MEN (Ministerio de Educación Nacional de Colombia).

El tercero, señala la pregunta que surge a partir de esa problemática, con los objetivos que se lograron en el proceso investigativo, comprendiendo el punto de vista de distintos autores como: M.A.K Halliday (1979), Cervera (1988) y Teberosky& Ferreiro (1991) quienes son la base para la realización del estudio de caso que se desarrolla con la niña de 6 años de edad y que además permite identificar, diseñar y analizar diferentes acciones pedagógicas durante este.

Sumado a lo anterior, se comprenden las evidencias de anexos y/o documentos que soportan el proceso de investigación, documentos como: un consentimiento informado firmado por los padres de familia de la niña, docentes en formación (responsables del uso de información personal de la niña) y registros de notas de los grados cursados por la niña.

CAPÍTULO I. PROBLEMÁTICA

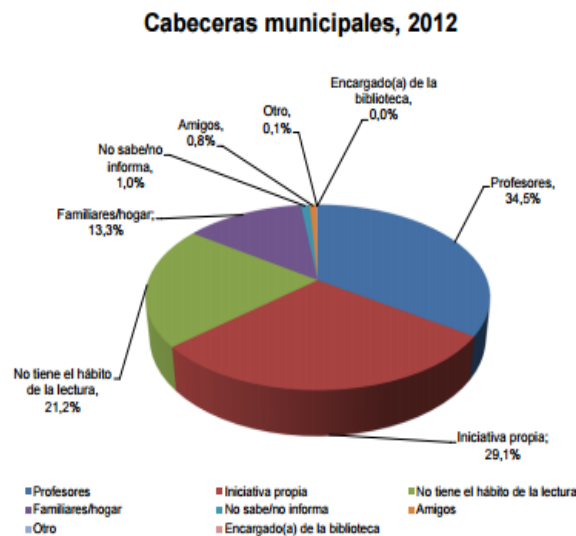
1.1 Justificación

Este proyecto plantea tres conceptos teóricos como lo son la literatura infantil, la semiótica social y procesos lectores, por lo cual se considera relevante indagar sobre estos últimos, por lo tanto, es necesario tener referentes nacionales que fortalezcan este proceso investigativo.

Un primer referente a tener en cuenta corresponde a los datos arrojados a nivel nacional en el informe del MEN acerca de las problemáticas por las cuales los niños alrededor de 6 años de edad no generan hábitos de lectura, que expone la importancia de generar hábitos lectores en los niños como referente importante, en donde la motivación es el elemento esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la comprensión lectora del niño.

Un segundo referente corresponde al Boletín de prensa del DANE (2013) titulado “Módulo de hábitos de lectura, consumo de libros y asistencia a bibliotecas” que afirma que en Colombia la población infantil no tiene interés por la lectura de manera independiente, por lo que conlleva a pensar más acerca de esta problemática, para atender el bajo nivel tanto de lectura como de escritura en muchos casos. Las cifras evidencian que los niños responden asertivamente a estos procesos lectores, desde que haya acompañamiento familiar en estos. (Ver imagen 1).

Imagen 1. Distribución porcentual de personas de 12 años y más, según quien les creó el hábito de la lectura.



Fuente: DANE – Encuesta de Consumo Cultural 2012 / Módulo de Hábitos de Lectura, Consumo de Libros y Asistencia a Bibliotecas
 Nota: 26.798 personas de 12 años y más afirmaron saber leer y escribir (95,3%)

De las personas de 12 años y más que saben leer y escribir, el 34,5% de la población afirmó que fueron los profesores quienes les crearon el hábito de la lectura, el 29,1% por iniciativa propia y el 21,2% manifestó no tener el hábito de la lectura (Gráfico 11).

DANE. (2012). Gráfico 11.p 7.

En esta imagen, se exponen circunstancias que influyen en los hábitos de lectura de la población infantil, de tal manera que se ven inmersos los aspectos sociales como la familia, amigos, los profesores, entre otros, involucrados con la lectura, y que además cobran relevancia en este proyecto.

Por lo tanto, este ejercicio investigativo se realiza con el fin de mejorar aquella problemática que se presenta en un mayor número de niños en cuanto a los procesos lectores.

Comprendiendo el panorama con lo que muestra el DANE (2012), el papel que no solamente tiene el núcleo familiar dentro de la adquisición de estos procesos lectores, sino

que, también la escuela sin descartar que la creación de estos hábitos debe partir desde el mismo individuo.

Es esencial mencionar que este proceso investigativo va encaminado a la importancia que tiene, generar hábitos lectores a partir de la literatura infantil teniendo en cuenta la semiótica social, considerando este último como “el uso cotidiano del lenguaje, que sirve para transmitir al niño las cualidades esenciales de la sociedad y la naturaleza” (HallidayM 1979. Pág. 19); dándole relevancia a las capacidades que tiene la niña de 6 años de edad en cuanto a la lectura, se fomenta en ella los hábitos lectores en relación con la semiótica social comprendiendo estos dos últimos como funciones esenciales para el desarrollo del lenguaje y la comunicación, ya sea de manera escrita u oral tomando como base el contexto social en el que se encuentra la niña. A partir de ello se observa la falta de hábitos lectores y los bajos niveles de interés por la lectura, lo que se tiene en cuenta desde su contexto social, escolar y contexto familiar al momento de realizar el proceso lector.

Con base en esto, para el proyecto investigativo se diseñan una serie de estrategias en donde se evidencian el contexto social del caso estudiado, que según M.A.K Halliday (1979) es de vital importancia para relacionar la teoría con la práctica y así llegar al análisis de las acciones de la niña frente al proceso. En consecuencia, es por esto que el proceso de investigación se centra en un estudio de caso que permite ver desde los diferentes contextos en los que se encuentra inmersa la niña de una manera más personalizada.

Se tiene en cuenta que la niña no genera estos espacios para la lectura puesto que su contexto social se contrapone en una serie de aspectos, como el no tener un espacio propio para la lectura, la falta de material lector, y por su desinterés.

Se tiene en cuenta que la niña no genera estos espacios para la lectura puesto que su contexto social se contrapone en una serie de aspectos, como el no tener un espacio propio para la lectura, la falta de material lector, y por su desinterés.

Es por esto que dentro de los conceptos teóricos se tiene en cuenta los hábitos lectores en los niños. Y por lo tanto es importante resaltar que el siguiente trabajo se lleva a cabo por medio de un estudio de caso que permite observar esos factores a profundidad en la niña, y promover una intervención que optimice estos procesos de lectura y genere los hábitos.

Es por esto que dentro de los conceptos teóricos se tiene en cuenta los hábitos lectores en los niños. Y por lo tanto es importante resaltar que el siguiente trabajo se lleva a cabo por medio de un estudio de caso que permite observar esos factores a profundidad en la niña, y promover una intervención que optimice estos procesos de lectura y genere los hábitos.

Se utiliza el estudio de caso como método de investigación, que permite comprender los diferentes aspectos de la vida cotidiana de la niña, sin necesidad de que existan muchos participantes en la aplicación del mismo. Según Leda Stott y Xosé Ramilen (2014) en el libro metodología para el desarrollo de estudios de caso, afirman que un estudio de caso se enfoca en” El *proceso para la preparación de un estudio de caso conlleva recabar datos y analizarlos*”. (Pág. 3)

En relación con los autores anteriormente mencionados; se plantea una perspectiva en cuanto al estudio de caso en donde se afirma que:

El papel del investigador es fundamental para el proceso del estudio de caso. Entre las consideraciones importantes a tener en cuenta se incluyen: determinar si los investigadores son internos o externos con respecto al estudio de caso; hasta qué punto van a ser “objetivos” y “neutrales”; y si se debería emplear a una persona o a un equipo de investigación. La elección del investigador va a depender de varios criterios, incluyendo su familiaridad con el proyecto seleccionado, tema o área, conocimiento del idioma y experiencia. (p 7,8)

Considerando esto se plantea un estudio de caso enfocado en una persona puesto que se tiene en cuenta la objetividad de este y la familiaridad de la persona con el proyecto a desarrollar, teniendo en cuenta el tema.

Es importante propiciar espacios para la lectura a toda la población infantil, ya que, con estos, los niños(as) fortalecen sus habilidades comunicativas, sociales y cognitivas, además de su vocabulario; por esto, se considera fundamental y esencial que con los niños se involucren también sus familiares, potenciando desde muy corta edad aquellos espacios lectores, en donde se vea reflejado la forma en la que se relaciona y su contexto integrando de esta forma la semiótica social y la literatura infantil, y es por esto que este proyecto se enfoca en un estudio de caso siendo este una forma de evidenciar las fortalezas y debilidades que tiene al momento de realizar el proceso lector.

1.2 Descripción del problema

Este ejercicio investigativo se ejecuta desde el trabajo de acompañamiento, realizado con la niña por medio de tutorías, como refuerzos de tareas escolares, partiendo desde la necesidad del colegio en fomentar la lectura en casa, en donde se observaron tres factores: en primer lugar, se observa la falta de hábitos lectores de la niña debido a la falta de acompañamiento por parte de los padres a estimular estos hábitos debido al tiempo que no están con la niña por cuestiones laborales, en segundo lugar, la sobreutilización de medios tecnológicos, utilizados para su entretenimiento, y en tercer lugar, la falta de motivación al realizar un ejercicio asociado con la lectura, o que este ejercicio tome mucho tiempo lo cual genera la distracción en la niña, por lo que evidencia en cuanto a lo observado, que ella no tiene hábitos de lectura.

Además, la mayoría de veces que lee lo hace por compromiso académico o por obligación con los padres, pero no por entretenimiento o atracción hacia la lectura. Lo que se presume es que, aunque la niña no tiene hábitos lectores ella realiza una lectura fluida y clara, teniendo en cuenta las pausas dentro de una lectura. No obstante, se evidencia la falta de hábitos lectores, y la falta de interés por la lectura al momento de realizar procesos de escritura o de realizar un análisis de una lectura específica que lo requiera.

Esto se debe a que la falta de acompañamiento familiar, de compañeros u otros sujetos cercanos a la niña ha disminuido los momentos de lectura en ella, además de ello, por el tiempo dedicado a los medios tecnológicos como el celular, computador y televisor, entre otros; la niña permanece demasiado tiempo utilizando estos medios de tal manera que ha influido negativamente en sus procesos tanto de lectura como de escritura.

Cabe resaltar que, a partir de conversaciones con la docente, se evidencia que la niña en el contexto escolar se encuentra en procesos de lectura correspondiente al grado segundo, teniendo en cuenta que ella se encuentra en grado primero, observación que dio la docente dado que ella realiza un proceso lector, reconociendo las pausas después de un signo de puntuación y debido a que su lectura es fluida. Esto se sustenta según Teverosky & Ferreiro (1991) afirman que en "*los procesos lectores en la escuela se han orientado hacia la eficacia y no hacia la metodología*" (p17, 18), de acuerdo con la lectura y el contexto de la niña se argumenta que, aunque ella no posee los hábitos debido a que no se ha llevado a cabo una buena metodología, pero a pesar de ello, lleva a cabo los procesos de lectura correctamente. Es por esto que para el proyecto es importante tener en cuenta tanto los hábitos de lectura, como el proceso lector y en conjunto el proceso escritural, con el fin de fortalecer esos procesos de lectura y de generar estos hábitos en ella.

Aunque los avances tecnológicos han proporcionado últimamente gran variedad de elementos para un mejor aprendizaje de lectura, y también en nivel expresivo al leer, la niña no hace uso de ellos, lo que causa más interés en elementos tecnológicos poco indispensables para su aprendizaje y menos interés en procesos educativos como lo es uno de ellos: la lectura.

Fomentar hábitos lectores permite a los niños(as) ampliar sus fundamentos comunicativos dentro del contexto que los(as) rodea, ya que en la lectura de cuentos, poesías u otros se evidencia un sin número de elementos en donde ellos(as) pueden llegar a relacionarlos con la realidad en la que viven y así mismo comprender la manera en que pueden llegar a relacionarse con los demás. Por esta razón, el lenguaje y la sociedad son

herramientas esenciales para el sujeto, el lenguaje por ser el medio que permite expresar e intercambiar ideas y la sociedad por ser parte de la formación de aquellas ideas y/o símbolos.

Por esta razón, se formula una pregunta problema y a partir de ella una serie de objetivos que se desean lograr durante el proceso de investigación, además se hace una fundamentación teórica acerca de la importancia de la lectura y la literatura infantil dentro de la semiótica social, entendiendo esta última como la comprensión del lenguaje como un todo según Halliday (1982).

Para lo anteriormente mencionado, se tiene en cuenta la realización de un estudio de caso en donde por medio de diferentes estrategias utilizando la literatura infantil se busca aproximar elementos para dar solución a la pregunta, con el fin de generar el interés por la lectura y motivar a la niña a ejercer hábitos lectores como una alternativa para su vida cotidiana.

Esta problemática se ve reflejada en un diario de campo que se desarrolla durante las tutorías que se le realizan a la niña en el área de comunicativa (materia que recibe en el plan de estudios de la institución para el grado en el que se encuentra; más conocido como español y literatura), por lo cual también se tiene en cuenta en la propuesta de intervención en su primer apartado evidenciar esta problemática.

Según la Unesco (2015) en su proyecto de investigación La lectura en la era móvil, muestra la manera en que por medio de los medios tecnológicos como los celulares se puede llevar a cabo los hábitos de lectura en uno de sus apartados, afirma que el trabajar este método mejora las habilidades y hábitos de lectura y sobre todo a aprender a leer en voz alta

propiciando espacios propios para la lectura.

1.3 Pregunta

Para llevar a cabo el ejercicio investigativo a partir del problema anteriormente descrito se formula la siguiente pregunta, la cual se resuelve a través del proceso de investigación por medio del estudio de caso:

¿Cómo fomentar hábitos de lectura a través de una propuesta de estrategias basadas en la semiótica social con mediación de la literatura infantil en una niña de 6 años?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General.

Fomentar hábitos de lectura a través de estrategias basadas en la semiótica social con mediación de la literatura infantil en un caso de una niña de 6 años

1.4.2 Objetivos específicos.

- 1) Identificar las diferentes problemáticas lectoras en la niña de 6 años por medio de estrategias didácticas.
- 2) Diseñar estrategias para propiciar hábitos de lectura en la niña de 6 años.
- 3) Analizar los resultados de las estrategias en relación con la literatura infantil y la semiótica social en el desarrollo de los hábitos lectores en la niña de 6 años.
- 4) Aplicar las estrategias diseñadas para propiciar hábitos de lectura en la niña de 6 años de edad.

CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

2.1 Antecedentes

Para esta investigación se encuentra relevante afirmar que la Semiótica social no se atiende directamente en el marco de la educación; en primera instancia, porque es una temática que se aborda desde lo teórico y no especifica su aplicación; sin embargo, se relacionan algunos antecedentes investigativos en donde especifica su conceptualización, pero en rangos distintos a los alcances de este proyecto. Las siguientes son tesis que abarcan este término, y son analizadas en la Tabla 1, en 4 columnas; En la primera columna se encuentra el autor, el año, el lugar y la pregunta orientadora de la tesis; en segunda columna, se toma como referente el objetivo general de la tesis; luego, en tercera columna se analizan los resultados obtenidos relacionándolo con la información de las columnas anteriores y finalmente, se hace un análisis como aporte para este proceso investigativo, que es mediado a partir de la información ofrecida en la tesis referenciada, desde lo teórico hasta los antecedentes investigados:

Matriz de análisis de documentos antecedentes referenciadas a partir del concepto de semiótica, literatura infantil y lectura.

AUTOR, AÑO, TÍTULO DE TESIS, LUGAR Y PREGUNTA ORIENTADORA	OBJETIVO GENERAL	RESULTADOS	ANÁLISIS
	Llenar una especie de	Desde la Antigüedad, el signo y los sistemas de	Este antecedente

<p>1.Dr C Mariluz León-Ávila (2014). La aplicación de la semiótica en las ciencias de la educación. La Habana, Cuba.</p> <p>¿Cuál es el “vacío” que existe en las ciencias de la educación, en cuanto a una conceptualización dialéctico-materialista del signo como mediador en la comprensión del mundo y, por consecuencia, en la adquisición de aprendizajes?</p>	<p>"vacío", que existe en las ciencias de la educación, en cuanto a una conceptualización dialéctico-materialista del signo como mediador en la comprensión del mundo</p>	<p>significación que generan, han sido una polémica a investigar, necesaria para comprender e influir en la relación mediatizada entre sujeto-mundo; sujeto-objeto, sujeto-sujeto; esta permite determinar y redefinir algunas categorías semióticas, proponer metodologías que ponen a la investigación educativa al nivel de su tiempo, formula alternativas a problemas relacionados con la extraordinaria variedad de influencias textuales que tiene en la actualidad el estudiante.</p>	<p>permite relacionar el aporte que hizo Michael Halliday (1925) a la teoría del significado del lenguaje por medio de la semiótica, siendo este uno de los autores más significativos en este proceso investigativo, lo que permite considerar que el hecho de comprender la semiótica permite entender lo que sucede en el ámbito educativo y en el proceso académico de los niños y niñas.</p>
---	---	---	---

<p>2.Suárez Franco, Alba Bibiana, Pulido Castillo Martha Liliana y Monsalve Durán. (2016). Las manifestaciones artísticas como herramienta didáctica para mejorar los procesos semióticos en la escuela. Bogotá D.C</p> <p>¿Cómo aporta la investigación acción en la planificación, observación, participación y reflexión sobre la realidad social y educativa afín de que se mejoren la Prácticas en el aula?.</p>	<p>Crear espacios que permitan a los estudiantes potenciar la apreciación estética, es decir, que disfruten y valoren las muestras de sus compañeros y demás muestras artísticas a las que asisten. Por otra parte, aportar una solución dejando prever la importancia que tiene la enseñanza cultural y artística como el teatro, la danza, la pintura y la literatura; de esta manera las instituciones educativas pongan mayor énfasis en la enseñanza de las mismas.</p>	<p>Permitió llevar a cabo una implementación de una estrategia exitosa para hacer que los estudiantes no solo vieran, sino que lograran hacer la apreciación estética y la interpretación semiótica de cada una de las piezas de arte que se encuentra en la página web denominada “el contacto con el arte”.</p>	<p>Este antecedente permite evidenciar que la creación e implementación de estrategias da la posibilidad a los niños y niñas conocer la sociedad y el entorno en el que se encuentran a través de lo que se recalca del autor Cervera (1988):la creatividad, La recreación, y el Juego. Por lo tanto, las propuestas pedagógicas diseñadas y aplicadas durante el estudio de caso se relacionan con el arte como en este antecedente lo muestran ya que son pensadas de los intereses de la niña.</p>
---	--	---	---

3.EdderGarciaDussan.(2013) Educación estética y lectura semiótica: El caso de un poema de Augusto do Campos. Bogotá D.C Sin pregunta enunciada.	Proponer, al menos, dos dimensiones: 1) Una metodológica, que deja ver la apropiación de la descripción semiótica, a través de tres niveles de intervención, como herramienta eficaz para adelantar lecturas comprensivas de texturas de alta complejidad y ambigüedad, como el caso de los productos creativos.	Se ha propuesto, a partir de la semiótica general, un camino operativo para comprender texturas artísticas	Este antecedente es el que más se relaciona con este proceso investigativo, ya que une la semiótica social con la lectura, y por lo tanto, según Emilia Ferreiro (2005): “al momento de realizar el proceso lector este debe tener un significado con el fin de identificar, codificar y transformar los conocimientos que se adquieren”.
--	---	---	---

Tabla 1. (Propia)

Los aportes que se consideran relevante atender a partir de la información mencionada

en la Tabla 1, son la referencia que se hace de la semiótica dentro de la educación teniendo en cuenta el mundo tecnológico en el que se encuentra inmerso la niña, lo que permite evidenciar que la semiótica social en relación con los procesos lectores debe tener en cuenta aspectos más sociales que tengan presente cierto número de estudiantes y la influencia del arte con ellos, como elementos a tener en cuenta de la semiótica de manera general. Por último, se encontraron diferentes factores de índole, psicológico, social, artístico entre otros.

Por otro lado, en la búsqueda de los antecedentes se han encontrado elementos entorno al desarrollo de hábitos de lectura y de literatura infantil, por lo cual se menciona en el siguiente trabajo, una serie de categorías con enfoques similares a nuestro proyecto. Estas categorías son: lectura, la cual es la función comunicativa que se tiene en cuenta en este proceso investigativo; literatura infantil pensada como la estrategia para propiciar los espacios de lectura y finalmente infancia, la cual, es la población a la que va dirigida el proceso investigativo; cabe resaltar que estas categorías van entorno a la semiótica social tomando esta última como la base principal de la investigación.

Según el artículo *la literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje* de Josefina Calles (2005) de la Universidad Pedagógica Experimental de Venezuela, en el que se afirma que la literatura promueve la creatividad entre otros aspectos que servirán de influencia dentro del contexto social. Para esto es necesario tener en cuenta los hábitos de lectura y la necesidad de propiciar estos espacios de manera efectiva, aspecto importante destacado por la autora como objetivo principal del artículo, Según la autora estos espacios promueven la interacción adecuada para el trabajo con la literatura, teniendo presente que con ella se pueden dar las diferentes formas de expresión.

Como segundo elemento, se ubicó un estudio realizado por la Unesco (2015) (*La lectura en la era móvil* que evidencia las fortalezas del trabajo con la lectura desde los espacios tecnológicos, siendo este una situación que orienta la reflexión ante las problemáticas presentes en el estudio de caso.

2.2 Marco teórico

Esta investigación se plantea desde la comprensión del contexto social, entendiendo el lenguaje como un todo, con el fin de concebir así la literatura y el desarrollo de hábitos lectores planteados desde lo social, abarcando el lenguaje como expresión y viceversa, es decir, comprender la expresión como lenguaje; por lo cual para este proyecto se tienen como autores relevantes al Inglés Michael Halliday (1925) quien desde la lingüística realizó un aporte importante con su teoría acerca del significado del lenguaje por medio de la semiótica social y Emilia Ferreiro (2005) quien aporta una contribución en el lenguaje desde la literatura.

A partir de los autores nombrados anteriormente, para este ejercicio investigativo se presenta una serie de categorías, que se han tenido en cuenta para comprender la semiótica social. Parafraseando a Halliday, esta se considera como todos aquellos signos que permiten la comunicación entre varias comunidades o personas, por lo tanto la lectura, la literatura infantil, e infancia son las principales e importantes formas de comunicación en la etapa infantil y quienes dan paso a la comprensión del contexto social considerada como la última categoría que el niño y/o niña se encuentra inmerso. En esa línea, las categorías: lectura, literatura infantil, infancia y contexto social se conservan como parte de la semiótica social, lo

cual permite describir cada una de ellas, según lo observado y las problemáticas existentes en el proceso de lectura en la niña:

2.2.1 Categorías

2.2.1.1 Lectura: La lectura se reconoce como una función comunicativa, en donde se realizan distintas acciones para comprender el entorno social, es decir la semiótica social, que para este proceso investigativo se considera como eje central de la comunicación y el lenguaje dentro de la construcción cognitiva en el significado de la palabra, la oración y el vocabulario.

2.2.1.2 Literatura infantil: Se tendrá en cuenta como estrategia para propiciar los espacios de lectura, a su vez facilitando la comprensión de la semiótica social como un todo en la comunicación; estos espacios permitirán generar en la niña hábitos lectores e interés por la lectura.

2.2.1.3 Infancia: Se reconoce a los niños dentro de esta categoría como la conformación fundamental en la edad en la que se encuentra y dentro del contexto general como la consolidación de aprendizaje y hábitos.

2.2.1.4 Contexto social: Muchas veces los factores como la motivación y los avances tecnológicos, estos son mencionados, ya que se comprende, por un lado, según Emilia Ferreiro toma la motivación como un elemento importante al manejar

cualquier proceso lector, y se comprende por otro lado, Halliday quien menciona el contexto social como importante y relevante en la producción del lenguaje, lo que da paso a los avances tecnológicos como elemento fundamental hoy en día en el contexto social.

2.3 Bases teóricas

Para empezar, se profundiza acerca de la semiótica social y la concepción que tiene el autor anteriormente nombrado Michael Halliday (1979) acerca de este tema. Se considera principalmente la semiótica social ya que es el eje fundamental del que parte este proceso investigativo y desde el cual toman un papel importante varios aspectos: a) La intervención social en la construcción del conocimiento del lenguaje en la infancia, b) El lenguaje integrando a la literatura, c) La construcción del lenguaje social por medio de la didáctica, d) Literatura infantil, y e) La literatura infantil como generador de hábitos lectores. Estos aspectos juegan un papel importante dentro del proceso investigativo, ya que permiten comprender a profundidad lo que la literatura y el lenguaje ofrecen a la primera infancia respecto a la lectura, su simbología y la realidad, que puede llegar a ser interpretada de tal manera en la que el sujeto de la primera infancia la entienda claramente y sienta interés tanto por lectura como por su propia cultura y contexto.

2.3.1 Lenguaje entendido desde la semiótica social

Según M.A.K Halliday (1979) quién afirma en su teoría que la función comunicativa del lenguaje infantil, se genera entorno a unas etapas, por medio de esta se evidencia una expresión y de esta un significado o definición; ejemplificándolo estas etapas por medio de un estudio, en el que consistía en estudiar el lenguaje desde las siguientes etapas del lenguaje

infantil como parte de socialización con su entorno estas son explicadas a continuación.

Información recolectada M.A.K Halliday (1982). El lenguaje como semiótica social la

integración social del lenguaje y del significado. Pág. 31

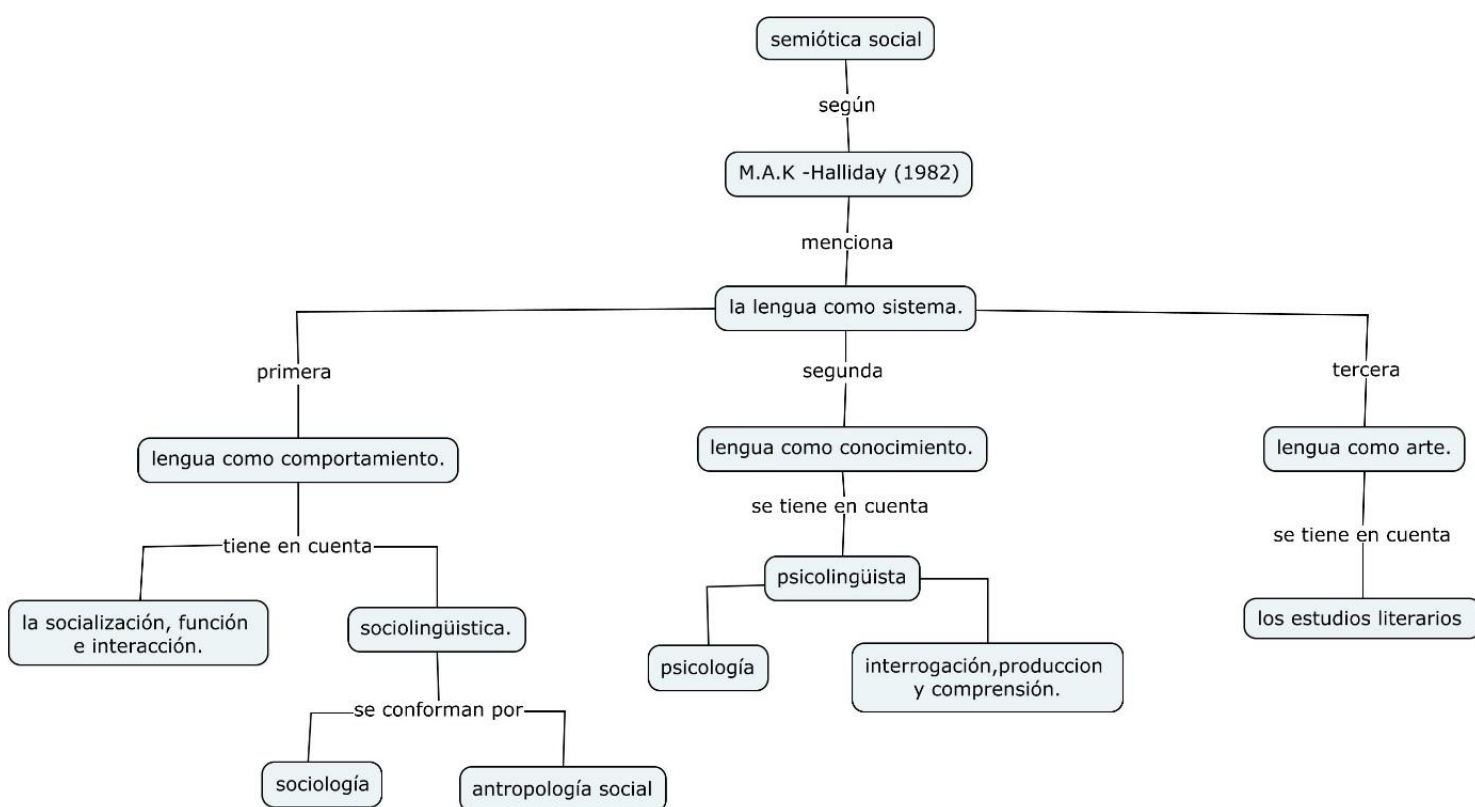
ETAPA	EXPRESIÓN UTILIZADA	DEFINICIÓN
Instrumental	“quiero”	Para satisfacer necesidades materiales.
Reguladora	“haz lo que te digo”	Para regular el comportamiento de los demás.
Interactiva	“yo y tu “	Para involucrar a otras personas.
Personal	“aquí estoy yo”	Para identificar y manifestar el yo.
Heurística	“dime porque”	Para explorar el exterior e interior.
Imaginativa	“finjamos”	Para crear un mundo propio.
Informativa	“tengo algo que decirte”	Para comunicar nuevos informe.

Tabla.2.propia desde la teoría de Halliday

Se considera relevante afirmar su posición que explica la relación que hay entre el lenguaje y los diferentes factores que influyen en él; un ejemplo de ello es, cuando un niño lee

un libro ya tiene un conocimiento, pero ¿Cuál es la forma en la que aplica este conocimiento para su vida cotidiana? puede pintar un dibujo, puede contarlo a través de una historia, etc. Esto llega a ser un factor en el que el lenguaje forma parte de las relaciones o redes mentales de aprendizaje, para explicarlo más a fondo lo demostramos en la siguiente imagen. (Ver figura 1)

Información recolectada M.A.K Halliday (1982). El lenguaje como semiótica social la



integración social del lenguaje y del significado. Pág. 21.

Figura 1 (Propia).

Como también se plantea el ser humano propicia eventos de aprendizaje, es decir que se pudiera tener la habilidad de llegar a aprender una nueva lengua porque se tiene la capacidad de hacerlo teniendo en cuenta la cultura en la que se desarrolle este tipo de aprendizaje, es decir que así como se puede aprender un nuevo idioma o una canción, puede pasar que los

hábitos también sean aprendidos de diferentes maneras, en muchas ocasiones involucrado por la interacción social ya sea con padres, familiares o agentes externos que generen modelos de conducta, así “... *esas modas del habla, formas o códigos lingüísticos, son en sí una función de la forma que adoptan las relaciones sociales. Según ese criterio, la forma de relación social o, de una manera más general, la estructura social genera diferentes formas o códigos...*” (Como expresa Halliday (1982) p.37 citando a Bernstein (1971) p.122) complementando “...y *esos códigos transmiten en esencia la cultura, imitando así la conducta. [Cursivas de Bernstein, citado en el mismo párrafo].*”

Por lo anterior, se plantea como enfoque central la percepción que tiene Halliday desde el punto de vista social y la conexión con el lenguaje, con el fin de que entendiendo este tipo de lenguaje se pueda integrar la literatura infantil y generar estos hábitos lectores. Bajo esta teoría es posible afirmar que al generar los hábitos lectores parte desde el lado social que puedan ser culturalmente adquiridos, por ejemplo, si un niño(a) lee y sus compañeros o amigos lo ven interesado en esa actividad puede ser probable que aquellos compañeros o amigos adopten esta actividad para su cotidianidad igual que como lo hace el niño(a).

De lo anterior, se requiere comprender el lenguaje escrito, lenguaje hablado y expresivo como un fin social. En últimas la semiótica social comprende atender un todo, es decir, las maneras de comunicarnos, de expresarnos, las señas, la escritura, los gestos entre otros signos que nos orientan distintas acciones de lo que queremos dar a entender. Esto forma parte de la semiótica social, siendo esta la manera la cual se integra el lenguaje con el contexto en el que se encuentra la niña partiendo desde las siguientes bases: (Ver figura 2)

Elaboración propia basada en el esquema de M.A.K Halliday (1979) y Cervera (1988).

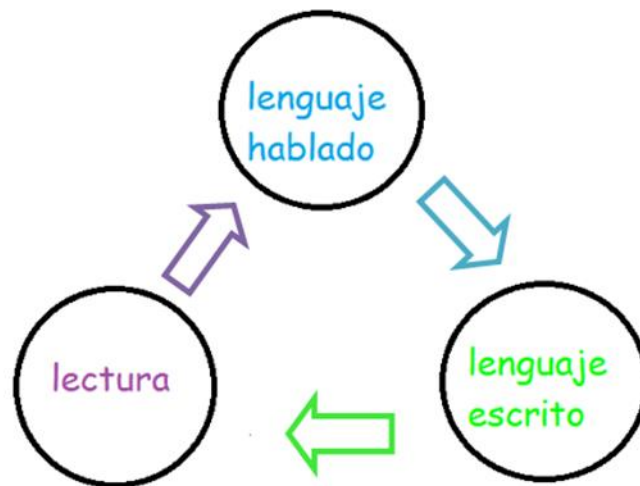


Figura 2. (Propia).

A partir de las teorías consultadas anteriormente se realiza este esquema acerca del lenguaje, es decir, el habla, la escritura y la lectura los cuales son los distintos tipos de lenguaje y la manera en la que se integran.

Teniendo en cuenta que la semiótica social se divide en 3 fases en las cuales parten desde distintas edades en la etapa infantil, entran a tomar un papel importante las intervenciones sociales, las construcciones de lenguaje y otros aspectos que son:

Intervención Social En La Construcción Del Conocimiento Del Lenguaje En La

Infancia:

Se concibe desde la educación por medio del lenguaje social, teniendo en cuenta que según el artículo de la Universidad Pontificia católica de Chile presentado por VergaraA, Peña.M, Chávez.P, &Vergara. E (2015) afirma que:

Los nuevos estudios sociales conciben a los niños como actores (o agentes) sociales y destacan, tanto su tendencia a reproducir las relaciones sociales dominantes, como también su capacidad de agencia en la modificación del mundo de la infancia y las concepciones sociales que existen al respecto. En tal sentido, los niños se constituyen tempranamente como sujetos plenamente sociales y políticos. Esta perspectiva tiene consecuencias en la forma en que se enfrenta la investigación con niños, ya que desde el punto de vista epistemológico y metodológico los nuevos estudios sociales de la infancia conciben a los niños como intérpretes sutiles de su entorno. De esta manera, esta perspectiva busca transformar la condición habitual de los niños de objetos de estudio para pensarlos como sujetos y como partícipes en la producción, planificación y circulación del conocimiento. (Vergara A, et al, pág. 2).

Según lo mencionado anteriormente se tiene en cuenta al niño como constructor de conocimiento y desde otras perspectivas influenciado por la sociedad, es por esto que se considera que de esta manera también puede formar hábitos lectores que no solo sean perdurables durante la infancia, sino también durante su etapa adulta si se orienta de manera adecuada.

El niño es considerado como un sujeto constructor de su propio conocimiento, esto conforme a la sociedad que lo rodea y la cultura en la que se encuentra, por lo tanto, ese conocimiento que obtiene de la sociedad y las experiencias es la base para proyectarse como un sujeto activo en el presente y en el futuro.

Además, la construcción del conocimiento tiene una considerable relación con la lectura ya que esta última se tiene en cuenta como parte fundamental de aquella elaboración, permitiéndole al niño comprender lo que sucede allí en la lectura, partiendo de sus experiencias y la sociedad en la que convive (Semiótica social).

A partir de ello, se piensa reflexionar y generar en este proceso investigativo, hábitos lectores significativos junto al concepto de la semiótica social, llevando a la niña de 6 años de edad a construir sus propios procesos lectores a largo plazo.

Lenguaje Integra A La Literatura:

El artículo “Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura de la universidad Santo Tomás de Colombia cita a Ana Teberosky & Emilia Ferreiro (2005) en el libro Los Sistemas De Escritura En El Desarrollo Del Niño; afirmando que “al momento de realizar el proceso lector este debe tener un significado con el fin de identificar, codificar y transformar los conocimientos que se adquieren”; no obstante, en el documento afirma también que “El enfoque tradicional de aprender a leer y escribir consiste en presentar este aprendizaje como la adquisición de un código de unidades orales transcritas a unidades gráficas (escritura) y de unidades gráficas a orales (lectura)” (Teberosky &Ferreiro; pág. 26).

Considerando esenciales las anteriores afirmaciones, la lectura da paso a la adquisición de diferentes conocimientos, entre ellos la escritura, la codificación y la decodificación de códigos (la semiótica social). Pero sin dejar de lado que esta no se limita únicamente a este, es decir que no solo se considere relevante la codificación de unidades de la grafía desde la concepción de la letra para el proceso lector, sino también desde la codificación pictográfica o musical para dar una interpretación clara de la lectura para el niño.

Es por esto que se evidencia la importancia que tiene no solamente entender la literatura infantil desde la concepción y comprensión para el niño, además de entender que para cada tipo de edad hay un tipo de literatura en específico; por lo cual se considera esencial recalcar la importancia de los libros Álbum para la etapa inicial, y los libros de fantasía y de muy poco texto para los niños de la edad en la que se encuentra la niña de este proyecto.

Construcción Del Lenguaje Social Por Medio De La Didáctica Enfocada En La Lectura:

Para esta investigación se tuvo en cuenta el libro “Referentes para la didáctica en el primer ciclo” Pérez M. Roa C (2010) “Con el propósito de mostrar de qué modo es posible configurar el trabajo en las aulas, orientando el lenguaje como práctica social” (Pérez M. Roa C. pág. 56); Los diferentes aspectos socioculturales integran la comprensión del lenguaje considerando la semiótica social como parte de esta comprensión partiendo desde la integración de hábitos de lectura en la niña, por medio de estrategias que permitan el desarrollo de estos hábitos.

Se tiene en cuenta los del libro “Referentes para la didáctica en el primer ciclo” Pérez M. Roa C (2010) “Con el propósito de mostrar de qué modo es posible configurar el trabajo en

las aulas, orientando el lenguaje como práctica social” (Pérez M. Roa C. pág. 56); Los diferentes aspectos socioculturales integran la comprensión del lenguaje considerando la semiótica social como parte de esta comprensión partiendo desde la integración de hábitos de lectura en la niña, por medio de estrategias que permitan el desarrollo de estos hábitos.

Literatura Infantil:

Comprender los aspectos socioculturales que permiten conocer las estrategias adecuadas para generar hábitos lectores de tal manera que sean acordes a los gustos y habilidades de la niña, ya que ella toma la sociedad que la rodea y su cultura como maestros de sus intereses, es aquí en donde se toma como referente a Juan Cervera (1988) quien en el libro *La Literatura Infantil En La Educación Básica*, afirma la importancia de la identidad literaria de los cuentos infantiles con la siguiente frase: “la curva cerrada de una vida, de una aventura o de una acción” (p.80); esto se demuestra, en primer lugar, creando un vínculo con la temática de la cual se realizará el proceso lector, en segundo lugar, teniendo en cuenta el tipo de literatura, según la edad y en tercer lugar, teniendo en cuenta dentro de esta lectura inicial la repetición de ciertos factores que le ayuden al niño a retener y fijar tanto el léxico como de lo que trata el cuento, por lo que de esta manera sea clara para el niño y logre evidenciar los diferentes factores trabajados en este tipo de literatura.

La Literatura Infantil Como Generador De Hábitos:

Según J. Cervera (1988) en el cual plantea “desde una meta adecuar espacios para la lectura es necesario tener en cuenta técnicas de animación de la lectura” (p.84) desarrollándose por medio de un comentario de textos en donde se aclare y se analice más a fondo el texto en que se realizó el proceso lector.

Cervera (1988) recalca tres grupos en los cuales se relaciona:

- Creatividad, paralela o divergente al texto. Aquí caben infinidad de matices y ejercicios.
- La recreación, mediante la dramatización, preferentemente excelente ejercicio de coordinación.
- El juego, complementario del texto, con una ocupación parcial del mismo para actividades lúdicas.

Los grupos fueron recolectados de J. Cervera (1988). La literatura infantil en la educación básica. (p.87).

La Lectura Y La Escritura Como Sistema Conceptual:

Según Teberosky & Ferreiro (2005) desde la lectura de imagen se analizan conceptos claves como la comprensión e interpretación de esta, partiendo desde los conocimientos previos del lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial; afirman que en la infancia, es necesario tener en cuenta que la escritura cobra también un valor relevante dentro de la producción lectora y por ende escritural, en donde los conceptos que se perciben dentro del entorno del niño son intuitivos y alternativos para la construcción de la pre escritura y pre lectura.

Ahora bien, al hablar de lectura y complementando este concepto con lo que recalca la

autora, la lectura también debe ser entendida como un sistema conceptual, teniendo en cuenta que el niño necesita de socializar y de generar lazos, a esto realizando su propio sistema, y de esta forma generar bases para su propio lenguaje y para generar hábitos de lectura, posteriormente el niño debe ser quien genere estos espacios desde lo que le gusta y desde lo que aprende su contexto social.

Es importante tener en cuenta que el proceso lector parte desde una necesidad de aprendizaje y por lo tanto desde nuestra postura debe plantearse, a partir del individuo en si como cualquier otro tipo de aprendizaje, el interés que cause al momento de realizar el proceso lector facilita el desarrollo de este.

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Marco metodológico

Para empezar, por un lado, se determina un muestreo no probabilístico que según Sampieri (1998) “Supone un procedimiento de selección informal y poco arbitrario”(p.226), es decir, que no se escoge de acuerdo a una muestra grupal, sino que por el contrario se lleva a cabo hacia un sujeto en específico y como lo afirma el autor, en cuanto a “ La elección de los sujetos no dependen de que todos tengan la misma probabilidad de ser escogidos, sino de la decisión de un investigador o grupo de encuestadores”(p.226). Teniendo en cuenta esta afirmación, se consideran una serie de aspectos entorno a lo que en este caso el proyecto desea reflejar, dentro de estos se encuentran: la generación de hábitos, la semiótica, el proceso lector inmersos dentro del sujeto en quien se llevó a cabo el estudio de caso en este proceso investigativo.

Por otro lado, se determina un muestreo no aleatorio, considerando que según Martínez C (2011) “Lo que se pretende obtener, a partir de la muestra, es la información más amplia posible sobre los valores del parámetro estudiado en la población de la que ésta se extrajo” (p 614), por lo tanto, para este proceso investigativo se desarrolla un estudio de caso en donde el sujeto participe principal y único es una niña de 6 años de edad. Sin embargo, se concreta un muestreo de selección experta que para R. Pimienta(2000) “denominado también como muestreo de juicio, es una técnica utilizada por expertos para seleccionar especímenes, unidades o porciones *representativas o típicas*”, considerando que se decidió situar específicamente en los conocimientos previos y las capacidades de la niña en cuanto a sus

procesos lectores, por las tutorías que se llegaron a realizar con ella antes de iniciar el estudio de caso, partiendo desde unas características específicas del proyecto investigativo; además se consideró la afirmación del autor Martínez C (2011) respecto a que en esta investigación cualitativa “puede trabajarse con números relativamente pequeños de unidades de observación, incluso en ocasiones con un único caso... Cada unidad – o conjunto de unidades – es cuidadosa e intencionalmente seleccionada por sus posibilidades de ofrecer información profunda y detallada sobre el asunto de interés para la investigación” (p 614).

El proyecto se adscribe a la línea investigativa “Pedagogías didácticas e infancia” de la Fundación Universitaria Los Libertadores que tiene como objeto de investigación “el estudio de los problemas que están en directa relación con los fines de la educación y sus procesos” (Lineamientos de investigación facultad de educación. FULL). En esa línea, la investigación *“Implementación De Una Propuesta Pedagógica Para Fomentar Hábitos De Lectura Basada En La Semiótica Social Con Mediación De La Literatura Infantil En Una Niña De 6 Años De Edad”* a partir dun estudio de caso tiene una amplia relación con la especificidad de la línea investigativa de la Licenciatura en Pedagogía Infantil.

Esta investigación parte desde un enfoque cualitativo que para Sampieri (2014, p. 356) “es un proceso no lineal, sino iterativo o recurrente las supuestas etapas en realidad son acciones para adentrarnos más en el problema de investigación y la tarea de recolectar y analizar datos es permanente.”, y en cuanto al enfoque cualitativo p.358 “se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que lo rodean” y es por esto que dentro de esta investigación nuestro proyecto se enfoca en un estudio de caso. Stake (1929) afirma que los estudios de caso pueden variar de acuerdo a la necesidad que se

plantee, además estas deben ser observadas desde el entorno en el que se encuentren o encuentre el sujeto. Bajo esa perspectiva se asume como un estudio de caso intrínseco e instrumental, ya que este parte de un interés específico y sobre unos objetivos claros para este caso el sujeto a investigar. Para ello, se tiene en cuenta tres fases: Identificación de las diferentes problemáticas lectoras, Diseño de estrategias, propiciando espacios de lectura y análisis de los resultados de las estrategias implementadas.

3.1.1 Identificación de las diferentes problemáticas lectoras:

Para esta primera fase, se lleva a cabo la observación de los procesos lectores que presenta y se ha evidenciado a través del tiempo en la niña, por medio de boletines y resultados académicos de la institución en la que se encuentra estudiando; además la observación del proceso formativo de la niña desde la perspectiva lingüística y la implementación de estudio de caso que complementa estos procesos.

En esta última, se lleva a cabo dos métodos; el primero es observacional el cual se hace de manera detallada, si la niña posee alguna dificultad en el aprendizaje o posee alguna discapacidad que no permita el aprendizaje en los procesos lectores de la niña, lo cual se evidencia que no posee ninguna dificultad o discapacidad que dificulte aquellos procesos lectores; el siguiente método se presenta por medio de la observación un diario de campo de la niña de antes, durante y después de realizar intervenciones y procesos de lectura, es por esto que ha sido a partir de ello, que se implementan las siguientes dos fases.

3.1.2 Diseño de estrategias, propiciando espacios de lectura:

Por un lado, comienza la implementación de ejercicios y actividades didácticas para la niña, las cuales se realizan a partir de los elementos y procesos que se hayan observado en la primera fase, estos espacios artísticos se adaptan a las necesidades, capacidades y debilidades que la niña tenga en los procesos lectores, fomentando los espacios interactivos que generan en ella interés; Y por otro lado, los espacios y los materiales didácticos son creados para reforzar las dificultades que tiene ella en los procesos lecto-escritores.

3.1.3 Análisis de los resultados de las estrategias pedagógicas implementadas e interacción con la niña:

Se tiene en cuenta esta, como última fase, ya que se hace una síntesis de los datos e información recolectada hasta el momento, es decir a partir de lo observado al inicio y al final de las actividades artísticas implementadas para reforzar las fallas en la lectura de la niña. Posteriormente, se analiza la síntesis y la información junto con las bases teóricas que se tuvieron en cuenta para la implementación de cada uno de los espacios de literatura infantil. No obstante, se toma en cuenta los cambios obtenidos en el proceso de lecto-escritura de la niña, estos últimos se registran dentro del estudio de caso como evidencia de los espacios y las diferentes estrategias implementados para la niña de 6 años de edad.

Cabe resaltar que las fases en las que se divide la metodología del proyecto, son una aproximación al cambio positivo en los hábitos de lectura, implementando y fortaleciendo

estos hábitos, además de generar espacios por medio de literatura infantil, esto con el fin de tener en cuenta los intereses de la niña.

3.2 Aspectos académicos:

La niña se encuentra cursando primer grado de primaria en el Colegio María Auxiliadora de la Estrada, en el historial académico en el inicio de su escolarización no tuvo problemas en el aprendizaje ni de la lectura, ni de la escritura, por lo cual fue promovida de pre-jardín directamente a transición en el plantel educativo Jardín infantil Rincón Alegre, en el momento; en el colegio mencionado anteriormente ahora en el grado de escolaridad en el que se encuentra le pidieron reforzar la lectura y escritura, por lo cual se evidencia que la niña no posee hábitos de lectura y esto interfiere de manera central en las problemáticas mencionadas anteriormente.

3.3 Instrumentos

Para este estudio de caso se realizan los siguientes instrumentos de investigación; siendo este un estudio de caso intrínseco e instrumental:

3.3.1 Historial académico.

Este instrumento documental tuvo en cuenta los boletines académicos de la niña que fueron proporcionados por la mamá desde el inicio de su escolarización, al igual que pruebas realizadas a la niña relacionadas con el proceso comunicativo y lector. El análisis de este

historial académico contrastándolo con los resultados en las mismas áreas en transición y primero, se obtuvieron aportes muy importantes en cuanto a la metodología de cada institución, en una la dinámica de aprendizaje que consistía en el juego, partía desde los propios intereses y su aprendizaje tenían un significado, en el otro el aprendizaje consistía en una aprendizaje mecánico y en cuanto a la realización de procesos específicos de acuerdo al proceso que para su grado debería llevar.

3.3.2 Observaciones y diario de campo

Se registran las observaciones de las tutorías que refuerzan las diferentes áreas que le dictan a la niña en el contexto escolar, puntualizando las falencias que posee en el área comunicativa y lectora.

3.3.3 Entrevista.

Se aplicó para conocer las percepciones de los padres frente a los hábitos de lectura en su hija. (Ver anexo 4); Teniendo presente esto, se realizó una entrevista a la docente de área de español de la institución (ver en anexo 5), y por lo cual se realizaron preguntas en torno a: Tiempo de enseñanza, concepto de Semiótica Social, importancia en los hábitos lectores, estrategias de trabajo en clase frente a la literatura infantil.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Se plantea para el desarrollo de los talleres, un taller por día, teniendo de dos a tres días a la semana para la realización de estos, las cuales comienzan desde el día lunes 12 de junio y concluye el día jueves 8 de marzo; cabe resaltar que se lleva a cabo un enfoque constructivista con una metodología que va desde el aprendizaje basado en problemas hasta la autonomía, todo lo anterior vinculado con las teorías del lenguaje (M.A.K Halliday, entre otros).

A continuación, se observa mediante un esquema el cronograma de las actividades por día, de manera más descriptiva cada una de ellas.

4.1 Cronograma de actividades.

Para este cronograma de actividades, se tuvo en cuenta las tutorías que se venían trabajando con la niña; de acuerdo a estas, las actividades y las estrategias desarrolladas partieron desde la observación del contexto en el que se encontraba la niña y de los intereses de ella, reforzando procesos en la lectura por medio de la escritura y viceversa.

Algunas de las actividades que más impactaron en este proyecto fueron:

- Explorando la biblioteca: Esta actividad permitió evidenciar las diferentes actitudes e intereses y otros aspectos asociados a los hábitos de lectura, y por qué no se generaban en casa.
- Plan lector: Por medio de los dos planes lectores realizados se contribuyó a fortalecer aspectos como la lectura en familia, puesto que en un comienzo este se implementó de acuerdo a los intereses de la niña con un libro que se le solicitó leer, pero se

estructuraron pocas sesiones para desarrollar este ejercicio con la tutora de manera que debía partir desde la autonomía de la niña y el acompañamiento de los padres en este proceso fue fundamental. A su vez cabe resaltar que en el segundo plan lector fueron los padres quienes se interesaron en buscar un libro para la niña y esto repercutió favorablemente en ella.

- Mensaje oculto: Le permitió a la niña entender desde los conceptos desconocidos o difíciles la forma en la que se estructura un texto, además de entender el contexto partiendo desde la imagen.
- Describe el personaje: Le permitió entender que es un personaje, cuál es su clasificación, cuáles son sus características y de esta forma, entender esa descripción desde un texto.
- Historietas: Todas las actividades asociadas a las historietas (Lotería, Historietameentre otras) le ayudaron a entender más, ya que en algunas de estas realizó una producción escritural, en la cual contenía imágenes específicas y ella debía darle una historia a la imagen.
- Teatreando y musiqueando: Realizó de acuerdo a una canción reconocida una obra teatral y representó por medio de títeres, en donde se tuvo en cuenta la producción escritural y la interpretación que le da tanto a la canción para el proceso escritural como en la interpretación con los títeres. Esta fue muy importante porque generó en ella una autoevaluación escritural por medio de la lectura de su texto.

4.2 Desde la observación al sujeto.

4.2.1 Se realizan tutorías y acompañamiento en un proceso de observación en donde se evidencia las problemáticas para generar hábitos lectores de la niña, además de observa la calidad del proceso lector que lleva a cabo dentro de su contexto familiar.

4.2.2 Se realiza una visita a la biblioteca como proceso de observación en donde el factor esencial es analizar las acciones de la niña en el lugar en el que está y sobre todo del comportamiento que puede adquirir al tener acceso a diferentes textos, ya sea libros álbum, libros de cuentos de hadas, libros de fantasía, etc. Que contribuyan a su proceso lector partiendo desde ella misma al momento de escoger el libro de su preferencia.

Esta actividad consiste en llevarla a dos bibliotecas diferentes, una siendo biblioteca comunal y otra una biblioteca de la red pública de bibliotecas y observar desde allí desde sus conductas e intereses, teniendo en cuenta la cantidad de literatura infantil que hay en las bibliotecas en la red pública de educación

4.2.3 Se realiza un plan lector de acuerdo a los gustos y preferencias lectoras de la niña, en este caso se le pide que lea el libro llamado “Descendientes”, ya que la niña ha visto la película, y es una de sus favoritas, además de que ya posee una imagen mental de los personajes, y por lo cual se considera que se facilita el proceso lector.

4.2.4 Se observan libros álbum acerca de la temática literaria de preferencia de la niña con el fin de identificar el tipo de lectura que se le facilita y que le agrada.

4.2.5. Luego se lee cuentos tradicionales colombianos en donde la niña debe identificar cuál es el nudo, el desarrollo y el desenlace de la historia junto con el reconocimiento de las partes del cuento o de cualquier estructura de argumento en tiempo.

4.3. Hacia el contexto escolar.

4.3.1. Se observa las acciones que tiene la niña dentro del contexto escolar, entorno a la integración de proceso lector e incorporación de hábitos lectores, teniendo en cuenta que este es su contexto cotidiano.

4.3.2. Se realiza una entrevista a la profesora a cargo del área de comunicativa acerca del proceso lector que lleva a cabo la niña, en donde se evidencia las fortalezas y debilidades lectoras de la niña, con el fin de contribuir a la mejora del proceso lector y generar los hábitos de lectura en ella.

4.3.3. Luego se constata lo observado por medio del proceso que se ha venido realizando durante las tutorías y acompañamientos escolares realizados previamente argumentados en los diarios de campo, junto con el historial académico del área de comunicativa y de lenguaje realizados desde el proceso de escolarización de la niña.

4.4. Hacia el sujeto.

4.4.1. La niña observa una película que no haya visto, de allí ella debe que describir las secuencias que observó. Luego se realiza un libro álbum sobre los eventos ocurridos en la película con el fin de reforzar su lectura por medio de imágenes teniendo en cuenta la filmografía, considerando que estas son imágenes en movimiento.

4.4.3. Se lee un cuento en el que, al finalizar, por medio de un dado contador de historias en donde se encuentra una serie de preguntas que la niña debía responder respecto aquel cuento. Esto con el fin de determinar si entiende la temática planteada en la lectura que se está haciendo.

4.4.4 Por consiguiente, se realiza una actividad llamada “Crea la historia”, esta consiste en que se lanza un dado y la tutora le da un personaje, un lugar y una situación, la niña debe escribir la historia y luego dramatizar en forma de monólogo para esto se le explica con anterioridad que es monólogo.

4.4.5. Se realiza una serie de personajes en piedras con la niña, luego las piedras se meten en una bolsa llamada “La bolsa de los cuentos”, después ella debe realizar una historia a medida que vayan saliendo los personajes, y al finalizar los lee.

4.4.6. Se le presenta una serie de tarjetas ella debe verlas y decir en 1 minuto de que cree que trata la historia y así sucesivamente, para al finalizar de acuerdo a cada situación que haya mencionado armar una historia.

4.4.7 Para finalizar, se vuelve a llevar a la niña a la biblioteca y allí se le da un libro de su interés, en el cual tenga la misma cantidad de imágenes y de texto sobre la temática de su preferencia.

CAPÍTULO V. ANÁLISIS

El análisis que se realiza para este proceso investigativo, parte desde una observación detallada con tutorías y refuerzos de tareas escolares, en donde se comenzaron a identificar problemáticas y habilidades en cuanto a los procesos lectores de la niña, a partir de ello, se realizaron entrevistas con los agentes más cercanos como lo son los padres, la docente del área de comunicativa y por supuesto ella. Además, se ejecutaron estrategias didácticas diseñadas desde sus intereses y capacidades en cuanto a la lectura. Esto se lleva a cabo antes, durante y después del desarrollo del estudio de caso, teniendo en cuenta las tres fases mencionadas, los análisis resultantes son:

5.1 Identificación de las diferentes problemáticas lectoras:

Antes de iniciar el proceso de estudio de caso con la niña, se realizaron tutorías y apoyo de tareas con ella, a partir de esto se identificaron problemáticas entorno a la falta de hábitos lectores en la niña de 6 años de edad debido a la falta de acompañamiento de los padres para llevar a cabo estos hábitos, sobreutilización de medios tecnológicos para entretenimiento, y finalmente se observa que la desmotivación es un factor determinante para realizar ejercicios asociados con la lectura y junto a esta última problemática se evidencia que la niña lee por compromiso o por obligación pero no por autonomía.

Si se mira lo expuesto por Halliday(1982) la interpretación del lenguaje y del comportamiento desde el mismo contexto, repercuten en la expresión del lenguaje en sí, es por esto que, desde el abordaje de los diferentes referentes teóricos como Cervera, Teverosky

y Ferreiro, lo anteriormente expuesto es un referente importante de atención respecto a sus procesos de lectura. Bajo estas premisas se decidió abordar su proceso.

Cabe resaltar la importancia que cobró la revisión documental de boletines de notas de la institución en la que se encuentra ahora y de la institución preescolar a la que asistió, puesto que al observar el área de lenguaje y comunicación, se identificaron las fortalezas que tiene dentro del proceso lector, resultado del primer taller (ver en anexo1), que involucró estructuras memorísticas de imagen, en donde la interpretación formó parte importante de la lectura, al identificar estructuras de tiempo, los personajes principales y secundarios, entre otros. Por medio de este, se pudo observar que la niña al realizar procesos escriturales que implicaran lectura y comprensión manifestaba molestia y estrés, pero en el momento en el que se le mostró el video y se le decía lo que debía identificar de manera dialógica, su actitud cambiaba y se demostró uno de los aspectos relevantes del proyecto como lo es la forma en la que la lectura debe partir desde el interés en este caso de la niña, y desde la forma en la que el niño interpreta el lenguaje.

5.2 Diseño de estrategias, propiciando espacios de lectura:

Para esta fase, del proyecto se tuvo en cuenta didácticamente que las estrategias y actividades realizadas no fueran un diseño de guías de aprendizaje y lenguaje memorístico, por lo cual se recurrió al arte, la música, el teatro, el juego, la representación imagen - texto, y la creación escritural, con el fin de fortalecer la construcción del lenguaje desde los propios intereses de la niña. Además, se tuvo en cuenta dos planes lectores: el primero fue elegido por la niña de acuerdo a sus intereses y el segundo fue elegido por los padres de la niña, esto con

el fin de promover el acompañamiento dentro de este proceso de los padres, para integrar el lenguaje tal como lo afirma Halliday al hablar de la etapa interactiva.

Junto a ello, se evidenció que al momento de comenzar las estrategias se tuvo mucha expectativa por parte de la niña puesto que las actividades al ser de construcción de lenguaje y la lectura eran de mucha incertidumbre y esto nos hizo pensar en la percepción e identificación de esos intereses tal y como lo afirma Halliday en la etapa personal en donde ella da la opinión sobre lo que acontece, ya que era quien decidía que actividades le gustaría hacer, y estas eran transformadas de tal forma que se trabajara en el fortalecimiento de estos hábitos, sin dejar de lado el plan lector que contribuyo no solo a que se vieran reflejados en generar hábitos de lectura, sino que además fortaleció su proceso escritural, de interpretación y lo que se vio reflejado en el proceso lector.

Según Halliday y Cervera en la figura 2 afirman una triada en la cual; una gira entorno a la otra y esto fue lo que se vio reflejado en lo mencionado del apartado anterior, en donde un solo contexto o un solo trabajo no es el que se afianza. Al trabajarse uno, se realiza un proceso sincrónico en el que se ve evidenciado en las diferentes áreas, este se pudo ver manifestado principalmente en las pruebas realizadas al finalizar el tercer periodo estudiantil en el colegio en el que se encuentra actualmente, estas pruebas requieren un nivel lector que permita entender y relacionar con la respuesta correcta. Lo cual se logró y este ha sido el fortalecimiento de este proyecto.

Además es importante recalcar que al finalizar los talleres, se logró captar el interés por la lectura, debido que a pesar de que ya se había acabado su plan lector, pide realizar uno

nuevo. En este momento se encuentra realizado dos planes lectores de manera autónoma y no regulada. Esto se ve evidenciado porque, durante el proceso de implementación de estrategias, se observó que la niña lleva a cabo la lectura de manera autónoma siempre y cuando dé cuenta de que sus compañeros o familiares más cercanos, llevan a cabo momentos de lectura también; en donde para Halliday repercute netamente de un contexto social permeado de espacios propios para ello.

La niña percibió en los demás, señales de interés hacia la lectura, y por ello se facilitó también la implementación de estrategias didácticas, teniendo en cuenta la literatura infantil. Una de las actividades, que permitió de manera más profunda dar evidencia de ello, es la que a continuación se muestra a través de una foto junto con un niño de 9 años de edad (ver imagen 2 y 3):



Imagen 2. Evidencia fotográfica



Imagen 3. Evidencia fotográfica

La niña se distraía al inicio de la actividad, pero al observar que su acompañante (un niño de 9 años de edad) realizaba la lectura de un libro, para luego hacer una manualidad acerca de este, la niña también sintió motivación por llevar a cabo tanto la lectura como la manualidad.

Y finalmente, el diseño e implementación de estrategias didácticas que permitieron evidenciar la relación de la teoría junto a la praxis, permite llegar a la siguiente y última fase.

5.3 Análisis de los resultados de las estrategias implementadas:

Para evidenciar los resultados adquiridos antes, durante y después del estudio de caso se llevó a cabo un registro de cada actividad implementada por medio de un diario de campo, en donde se consideró la idea de que, la lectura da paso a la adquisición de diferentes conocimientos, entre ellos la escritura, la codificación y la decodificación de códigos (la semiótica social). Y para dar soporte a ello, se realizó una entrevista con la docente del área de PILEO del grado en el que se encuentra la niña, quien al finalizar afirmó: “...Generalmente

en las salidas... la niña toma... ella por si sola un cuento y se pone a leer, entonces si se nota un hábito que ella tiene y le agrada hacerlo, lo mismo en descansos también trata de tomar textos, en estos tiempos libres, lo hace”.

Esta afirmación, permitió considerar que la niña ha cambiado su motivación hacia la lectura de manera positiva y ha generado hábitos lectores. Cabe resaltar que, esta entrevista se realizó después de las intervenciones con la niña, por lo tanto, se tuvo en cuenta el saber de la docente acerca del término semiótica social, la motivación o desmotivación de la niña respecto a la lectura, y la influencia que tienen tanto las estrategias que la docente implementa en el salón de clase como las docente en formación encargadas de este proyecto, sobre lectura y el interés o desinterés que sus compañeros tienen también respecto a los hábitos lectores que se hace dentro o fuera de clase.

Se evidencia que al momento de iniciar cada sesión de tutoría si fue necesario propender de unas reglas específicas, en donde no se podía hacer uso de elementos tecnológicos entre otros factores que determinaran la distracción de la niña, lo cual fue asertivo y satisfactorio debido, a que ella propendía aprovechar estos espacios y le motivaba hacerlo, ya que en un momento ya no fueron necesarias la utilización de las reglas, y en caso de hacer de elementos tecnológicos era para búsqueda o requerimiento que en los talleres fueran necesarios.

Finalmente, para llevar a cabo un análisis más profundo de los resultados gracias a las estrategias implementadas, se hizo un último proceso de observación pero durante la clase de PILEO (que pertenece a un área asociada al lenguaje y comunicación), en la cual se realizó la comprensión lectora del manual de convivencia de la institución, y se evidenciaron aspectos

que son importantes resaltar y dieron lugar a la comprensión de una de las problemáticas como una de las razones de la desmotivación de la niña para llevar a cabo hábitos lectores. Para dar a conocer lo observado, a continuación se describirá elementos del diario de campo realizado ese día:

LIBRO DE LECTURA: Manual de convivencia

TEMAS LEIDOS ANTERIORMENTE: Bullying, comportamiento en sala de informática, elecciones del gobierno y sus funciones, historia del colegio (datos descritos por la docente del área).

TEMA DEL DÍA: Comunidad Educativa. Artículo 6. (Manual de convivencia).

DESCRIPCIÓN: Se evidencia en la niña una lectura mental del libro, pero también se le ha estado dificultando la comprensión de lo que leen sus compañeros y docentes, ya que este último agente no toma en cuenta de revisar su atención y la ubicación en la que se encuentra la niña en el libro, por lo tanto, impide que la niña se observe cómoda y Augusta con la lectura.

Al finalizar la lectura, la docente les solicita los estudiantes subrayar con un color diferente una palabra que más les llame la atención de la lectura que están realizando del manual de convivencia.

Luego, se les solicita a los niños leer en voz alta una parte de la lectura, y ella siente el deseo de participar, después de que la docente le dé la palabra, la niña lee de

manera fluida, respetando signos de puntuación. Después de que cada niño terminó de leer una parte de la lectura. Hay un momento en el que cuando los compañeros terminan de leer, ella sigue la lectura más del párrafo que la docente les solicito; pero luego, al notar la ausencia de este último agente en el salón sus compañeros dejan de leer y la niña al evidenciar esto pierde motivación también y deja el libro a un lado de su puesto.

Luego, se evidencia una problemática relacionada con la motivación de la niña y el papel del docente, ya que al retomar la lectura con una serie de preguntas acerca de esta, la niña demostró el deseo de participar y seguir leyendo alzando la mano, pero la docente no tiene en cuenta ello ni las acciones de desmotivación de la niña como agacharse sobre el puesto con los brazos cruzados y dejar de alzar la mano para participar durante el tiempo que quedaba de clase...

A partir de lo descrito hasta el momento, se evidencia que diseñar y aplicar estrategias didácticas las cuales tomen como base los intereses de la niña (uno de los objetivos de este proceso investigativo), es de gran importancia tanto para fortalecer las capacidades lectoras de ella como para generar hábitos lectores en ella, esto requiere también de, como lo afirma J. Cervera (1988): "...adecuar espacios para la lectura es necesario tener en cuenta técnicas de animación de la lectura"; pero se considera que no solo los espacios y la animación hacen de la lectura, un proceso significativo e interesante sino que también el contexto social en el que se encuentra la niña es importante, y con ello las acciones y signos comunicativos que observe dentro de este. La validez de esta subcategoría, se vio reflejada principalmente, en este último proceso de observación, y junto a ello lo que ofrece Halliday a cerca de su importancia para la producción del lenguaje, por lo tanto, si la niña observa acciones ya sea de interés o desinterés

en cuanto a la lectura ella de igual forma las imitará.

...Al finalizar, la clase de PILEO, se observó curiosamente que la niña de manera autónoma tomó un libro de su maleta, y se sentó a leerlo; con esto se evidenció que el libro era de literatura infantil y no el que les estaba solicitando leer la docente.

En este último párrafo de la descripción del diario de campo, se evidencia la importancia de tomar como base los intereses de la niña para lograr generar hábitos lectores autónomos y no obligatorios. Como afirma la docente del área de PILEO en una de las preguntas de la entrevista:

“...Si un niño no está motivado en la lectura no va a comprender, y no va a leer por su propia cuenta...”.

CAPÍTULO VI. RESULTADOS Y RECOMENDACIONES.

6.1 Resultados

Como resultado de la realización del estudio de caso con la niña de 6 años de edad y el análisis que se hizo a partir de este, la pregunta se resuelve en la manera de que, para fomentar hábitos de lectura es necesario en primer lugar, tener en cuenta los intereses de la niña, además de ello sus capacidades en cuanto a la lectura, en este caso fortalecer la lectura fluida que lleva a cabo la niña, con ayuda de textos poco a poco más complejos sin dejar a un lado la edad en la que se encuentra; en segundo lugar, facilitando espacios que le permitan a la niña intercambiar y escuchar ideas y opiniones acerca de la lectura de diferentes textos, analizando cómo pueden aportar a la sociedad y el contexto en el que ella se encuentra; y por último, en tercer lugar, diseñar e implementar estrategias basadas en la literatura infantil con elementos que le aporten entretenimiento, uso de la creatividad y aprendizajes significativos a ella.

Para dar estas respuestas a la pregunta mencionada al inicio de este proceso investigativo, se necesitó observar y vivenciar las problemáticas sociales y educativas y su influencia en cuanto a los hábitos de lectura de la niña, para después ser formulada, la cual era: ¿Cómo fomentar hábitos de lectura a través de una propuesta de estrategias basadas en la semiótica social con mediación de la literatura infantil una niña de 6 años? A partir de ello, se formularon una serie de objetivos, un objetivo general y tres específicos, cabe resaltar que se lograron cumplir durante el estudio de caso, ya que se fomentó en la niña de 6 años de edad, hábitos lectores autónomos, a través de estrategias basadas en la semiótica social con mediación de la literatura infantil; ahora la niña no lee solo por obligación o compromiso sino

porque le llama la atención, tan sólo necesita acompañamiento y atención respecto a las ideas que tiene ella para aportar respecto a lo que lee y lo que vivencia ya sea de los agentes educativos, familiares más cercanos a ella o compañeros.

Para llegar a ello, se tomaron en cuenta tres categorías fundamentales en las que se debía en caminar el estudio de caso: lectura, literatura infantil e infancia; no obstante, basándose en la semiótica social con respecto a los puntos de vista de tres autores específicamente: M.A.K Halliday (1979), Cervera (1988), Teverosky & Ferreiro (2005).

Cobró importancia las estrategias dentro del proyecto, las actividades, y el material didáctico utilizado (ver anexos 7) para que este proceso se fortaleciera, no solo generando los hábitos lectores, sino que también aumento el interés por la lectura y de realizar una búsqueda autónoma de los libros que desea leer, por lo que esto genero dentro de su proceso lector avances significativos.

6.2 Recomendaciones

Para concluir, después de la identificación de problemáticas, el diseño y aplicación de estrategias tomando como bases estas, y el análisis de toda la ruta investigativa realizada, se relaciona evidentemente que la praxis permite comprender de manera más profunda la teoría de los tres autores mencionados anteriormente, por ellos se dan las siguientes recomendaciones:

- Es evidente que el papel de los agentes educativos, la sociedad y la familia (principalmente padres y familiares cercanos), es relevante para llevar a cabo hábitos de lectura, por esta razón, deben acompañar en su proceso formativo académico a la niña para seguir fortaleciendo no solo sus capacidades lectoras sino aumentar los niveles de interés hacia la lectura.
- La lectura ofrece caminos que se desconocen sobre el contexto que nos rodea por lo tanto, esta primera es fundamental para que la niña fortalezca sus conocimientos y su manera de ver el mundo de una forma más crítica y constructiva.
- La temática del texto del que se va a realizar el proceso lector, es importante que parta desde los intereses del niño
- Finalmente, los hábitos lectores, dejan de ser rutinarios y obligatorias dentro del ámbito educativo si se ve como una manera de comunicación fácil y entretenida.

Para cerrar, aunque “semiótica social” sea un término poco hablado en el ámbito educativo, este se evidencia en el contexto en el que se encuentran inmersos los niños y niñas de siglo XXI, si se relaciona más la teoría con la practica evidentemente, se verá reflejado el termino con más importancia y significado, comprendiendo las diferencias de cada niño y el entorno en el que se encuentra inmerso.

CAPÍTULO VII. CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación, recalca los cambios que se evidencian en el diario vivir de los niños y niñas del siglo XXI, ya que, generalmente no comparten tiempo con sus padres, debido al tiempo de trabajo de ellos; como se evidenció durante el desarrollo del estudio de caso, el tiempo es muy limitado para ellos, y por lo cual este proyecto permitió generar estos espacios de lectura a través del entretenimiento y aprendizaje significativo entre padres e hijos, por ello se considera relevante recalcar la importancia que tuvo la presencia de los padres de la niña en la consolidación de este proyecto investigativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, como docentes no se puede dejar de lado las necesidades, capacidades y los intereses de los niños, lo cual sirve de base para generar espacios lectores dinámicos y entretenidos; cuyos espacios permiten aprender y reflexionar acerca de las diferencias que poseen todos, lo que permite que se generen las nuevas habilidades en cada uno de esos sujetos, y fortalecer las que ya poseen.

Para terminar este capítulo, se resaltó las acciones de la docente de la institución donde se encuentra la niña, de los padres, de la familia y de los agentes externos que dentro del proyecto hicieron parte

REFERENCIAS

- Ministerio de educación nacional (2007). La lectura y escritura con sentido y significado. Recuperado de:<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122251.html>
- DANE (2013) Boletín de prensa. módulo de hábitos de lectura, consumo de libros y asistencia a bibliotecas. Recuperado de:https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultulral/BoletinReModHabitosLect_V2_30-04-13.pdf
- UNESCO (1993). Boletín. Proyecto principal de educación en América Latina y Caribe. Santiago, Chile. Recuperado de:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000967/096791s.pdf>
- UNESCO (2015).la lectura en la era móvil un estudio sobre lectura móvil en los países en desarrollo. México. recuperado de
<http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Mexico/lecturamovil.pdf>
- Universidad Santo Tomás (sin fecha). Proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. Recuperado de:
http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/mariachalelaDesarrollo%20de%20la%20lectura%20y%20escrit_mariachalela-1/proceso_de_aprendizaje_de_la_lectura_y_la_escritura.html

- Olinda V. Amlia A. Ana María M. María Elena V. Victor R. (2012). Funciones del lenguaje según Halliday. Recuperado de:
<https://ropohuaytaespecializacion.files.wordpress.com/2012/10/funciones-del-lenguaje-segc3ban-halliday.pdf>
- Vergara, M. peña, P. Chávez y E. Vergara (2015). los niños como sujetos sociales: el aporte de los nuevos estudios sociales de la infancia y el análisis crítico del discurso. Vol. 14, nº 1, 2015 pp. 55-65. Chile. Recuperado de:
<http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/544/408>
- Pérez M. Roa C. (2010). Referentes para la didáctica en el primer ciclo. Bogotá D.C (Pág. 56).
- E. Ferreiro & A. Teberosky (2005). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México. ed. Siglo XXI.
- Halliday M. A. K. (1982). El lenguaje como semiótica social la interpretación social del lenguaje y del significado. México. fondo de cultura económica
- J.Cervera (1988). Literatura infantil en la educación básica. Madrid, España. editorial Cincel.S.A
- L.Stott.X.Ramil. (2014). Metodología para el desarrollo de estudios de caso. Madrid, España. Universidad politécnica.

- Teberosky A. (1989). revista de educación dialnet. conocimientos previos del lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial.
- Stake R. E. (1920). investigación con estudios de caso. Madrid. España. Cuarta edición. Ed Morata
- Sampieri R. (2014). Metodología de la investigación. México. sexta edición. Ed Mac Graw Hill education.
- Sampieri R. (1991). Metodología de la investigación. México. Segunda edición. Ed Mac Graw Hill education.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS FULL

- M. A. K Halliday (1979). El lenguaje como semiótica social. La interpretación social del lenguaje y del significado. México. (*Base de datos FULL*)
- Calles .J. (2005). la literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. Venezuela. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Redalyc. (*Base de datos FULL*)
- Dr. C Mariluz León-Ávila (2014). La aplicación de la semiótica en las ciencias de la educación. Revista Redalyc. La Habana, Cuba. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/pdf/3606/360636905006.pdf> (*Base de datos FULL*).

- Suárez Franco, Alba Bibiana, Pulido Castillo Martha Liliana y Monsalve Durán. (2016). Las manifestaciones artísticas como herramienta didáctica para mejorar los procesos semióticos en la escuela. Bogotá D.C. Recuperado de:
<http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/794/Su%C3%A1rezFrancoAlbaBibiana.pdf?sequence=2&isAllowed=y>(*Base de datos FULL*)
- Fundación Universitaria Los Libertadores. Líneas de Investigación. Recuperado de: <http://www.ulibertadores.edu.co/vicerrectoria-academica/investigacion/lineas-investigacion/>. (*Base de datos FULL*)
- Martínez C. (2011). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias. Departamento de Atención a la Salud, Universidad Autónoma Metropolitana (Xochimilco). Cal. Del Hueso 1100. 04960 México DF México. Recuperado de: <http://www.scielo.br/pdf/csc/v17n3/v17n3a06.pdf>(*Base de datos FULL*)
- García Dussán, Éder. (2014). Educación estética y lectura semiótica: el caso de un poema de Augusto do Campos Hallazgos, Redalyc vol. 11, núm. 21, pp. 93-110 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413834074005>. (*Base de datos FULL*).
- R. Pimienta. (2000). Encuestas probabilísticas vs no probabilísticas.núm. 13. pp.263-276.universidad autónoma metropolitana unidad. Xochimilco, México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/267/26701313.pdf>

ANEXOS

Los siguientes documentos son los que se realizaron antes de llevar a cabo el ejercicio investigativo para observar el proceso académico de la niña en cuanto a la lectura, y poder partir de ellos haciendo una observación directa e indirecta de los conocimientos de la niña.

No obstante, para efectos del ejercicio omitimos el uso del nombre de la institución:

Anexo 1 Consentimiento informado firmado por la madre de la niña

Consentimiento Informado para Participantes de Investigación

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en esta investigación con una clara explicación de la naturaleza de la misma, así como de su rol en ella como participantes. La presente investigación es conducida por los estudiantes de último semestre de Psicología Infantil Natali Michele Sarracín French y Johana Maricela Zea Camacho de la Universidad Los Libertadores. La meta de este estudio es Por medio de un Proceso investigativo en el cual se lleve a cabo un estudio de caso enfocado al impacto del arte como contribución al proceso lector en niños de 6 años, por lo cual será de gran ayuda la información obtenido con la niña y usted como acudiente es importante que sea informado de los talleres y del proceso el cual se lleve a cabo. Si usted accede a participar en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista (o completar una encuesta, o lo que fuera según el caso). Esto tomará aproximadamente 1 hora o más minutos de su tiempo. Lo que conversemos durante estas sesiones se grabará, de modo que el investigador pueda transcribir después las ideas que usted haya expresado. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario y a la entrevista serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas. Una vez transcritas las entrevistas, los cassettes con las grabaciones se destruirán. Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento durante su participación en él. Igualmente, puede retirarse del proyecto en cualquier momento sin que eso lo perjudique en ninguna forma. Si alguna de las preguntas durante el proceso investigativo le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderlas. Desde ya le agradecemos su participación. Acepto participar voluntariamente en esta investigación, conducida por Johana Zea Camacho y Natali Sarracín French

He sido informado (a) de que la meta de este estudio es de Producto investigativo Por medio de un estudio de caso

Me han indicado también que tendré que responder cuestionarios y preguntas en una entrevista, lo cual tomará aproximadamente 1 hora o más por sesión. Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar a Natali Michele Sarracín French los teléfonos 3147262041 - 4612403. Entiendo que una copia de esta ficha de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar a Natali Sarracín al teléfono anteriormente mencionado.

Anexo 2. Registro de notas de Jardín hasta primero de básica primaria proporcionadas por la madre de la niña.

ASIGNATURA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	2015
DIMENSION COMUNICATIVA Lectoescritura Expresión Oral Descripciones	Identifica las vocales a, e, i, o, u dentro de un párrafo Asocia objetos con las vocales de acuerdo con su sonido inicial Practica lectura de imágenes Soluciona problemas		
DIMENSION COGNITIVA Y PERCEPTIVA	Mecaniza los colores verde, morado y anaranjado Compara objetos y establece relaciones de volumen gordo-fino Cuenta, asocia, grafica y escribe los números del 1 al 7 Conoce y nombra las partes de la planta Reconoce símbolos patrios Conoce diferentes tipos de vivienda Reconoce los principales integrantes de su comunidad	CONCEPTO	4,8
DIMENSION ESTETICA Arte y música	Valora y respeta el trabajo de sus compañeros Desarrolla su creatividad por medio del dibujo Expresa su realidad a través de diferentes técnicas manuales	CONCEPTO	4,8
DIMENSION CORPORAL Educación Física Recreación Deportes	Porta el uniforme correctamente Reconoce y nombra algunos deportes Reconoce los límites de su entorno limita movimientos dirigidos	CONCEPTO	4,8
DIMENSION ETICA, ACTITUD Y VALORES Religión, Disciplina, Asistencia, Orden y Aseo	Vive el valor de la justicia a través de su actividad escolar Respeto a sus compañeros y docentes Practica hábitos de cortesía y de alimentación	CONCEPTO	4,8
IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS	Pronuncia hen, chicken, cat, dog, rabbit, lion, tiger, elephant Asocia el nombre con la imagen	CONCEPTO	4,8
INFORMATICA COMPUTACION	Identifica los medios de comunicación y conoce su función	CONCEPTO	4,8
EVALUACION PADRES DE FAMILIA	Se compromete con las actividades extra-escolares de su hijo (a). Acude a tiempo a los llamados hechos por la institución. Cumple con las obligaciones económicas de su hijo (a).	CONCEPTO	4,5
HONOR AL MERITO	Inteligente		
INASISTENCIAS	2		
OBSERVACIONES:	Cumple con las tareas, uniformes y asiste diariamente. Felicitaciones. <i>Raula L D</i>		
Firma Profesor	Firma Directora		

ASIGNATURA	FORTALEZAS	DEBILIDADES	2015
DIMENSION COMUNICATIVA Lectoescritura Expresión Oral Descripciones	- Realiza trazos en diferentes direcciones - Colorea conscientemente dentro de una figura - Conoce y nombra a los miembros de su familia - Aprende y repite cantos		
DIMENSION COGNITIVA Y PERCEPTIVA	- Identifica y dibuja el círculo y cuadrado - Mecaniza el color amarillo y rojo - Reconoce y maneja conscientemente los conceptos dentro-fuera - Asocia: alto, grande - pequeño - Identifica objetos con formas circular y cuadrado - Reconoce y nombra los miembros de su familia - Identifica y nombra las partes principales del cuerpo - Cabeza, tronco y extremidades	CONCEPTO	4,9
DIMENSION ESTETICA Arte y música	- Utiliza conscientemente diferentes materiales (colores, pinceles, plumas, papel, papeles) - Maneja conscientemente diferentes técnicas (pintar, picar, colorear, rasgar, moldear, plegar)	CONCEPTO	4,9
DIMENSION CORPORAL Educación Física Recreación Deportes	- Identifica y nombra las partes de su cuerpo - Realiza movimientos al ritmo de la música - Ejecuta conscientemente ejercicios de motricidad gruesa (Saltar, reptar, saltar, caminar en puntas y talones, correr)	CONCEPTO	4,9
DIMENSION ETICA, ACTITUD Y VALORES Religión, Disciplina, Asistencia, Orden y Aseo	- Valora y respeta lo creado por Dios - Comprende los valores de compañerismo y puntualidad - Se dirige con respeto a sus profesores y compañeros - Asiste puntualmente al colegio - Porta conscientemente sus uniformes	CONCEPTO	4,9
IDIOMA EXTRANJERO INGLÉS	- Siente gusto por el aprendizaje del idioma extranjero - Aprende y pronuncia el vocabulario visto (Good morning, Bye, Boy, Girl, Teacher)	CONCEPTO	4,9
INFORMATICA COMPUTACION	- Sigue las instrucciones de cómo usar el computador - Conoce y pone en práctica los hábitos con el cuidado del computador	CONCEPTO	4,9
EVALUACION PADRES DE FAMILIA	- Cumple con el horario de entrada y salida de su hijo(a) - Quien y asiste a su hijo(a) con las tareas - Cumple con las obligaciones del padre	CONCEPTO	4,9
HONOR AL MERITO	Cariños		
INASISTENCIAS			

OBSERVACIONES: Es cariñosa, amigable y tiene hábitos de cortesía. Buena disposición para realizar actividades.

Raula L D
Firma Profesor
Firma Directora

FECHA 04/21/2017

AREA	ASIGNATURA	META DE COMPRENSION	VALORACION 1 PER. ACUM.
CIENCIAS NATURALES Y ED. AMBIENTAL	CIENCIAS NATURALES	IDENTIFICA Y DESCRIBE LA UBICACIÓN Y LA FUNCIÓN DE LOS SENTIDOS, PROPONIENDO MEDIDAS PARA PROTEGERLOS Y PARA PREVENIR SITUACIONES DE RIESGO.	24 S 24
	ECOLOGIA	COMPRENDE QUE ES LA ECOLOGIA Y LA IMPORTANCIA QUE ELLA TIENE EN LA VIDA DE LOS SERES VIVOS.	24 S 24
MATEMATICAS	MATEMATICAS	RECONOCE SIGNIFICADOS DEL NÚMERO EN DIFERENTES CONTEXTOS: MEDICIÓN, CONTEOS, COMPARACIÓN, CODIFICACIÓN, ENTRE OTROS.	24 S 24
	GEOESTADISTICA	REPRESENTA EL ESPACIO CIRCUNDANTE PARA ESTABLECER RELACIONES ESPACIALES, DESARROLLANDO HABILIDADES PARA RELACIONAR: DIRECCIÓN, DISTANCIA Y POSICIÓN EN EL ESPACIO. CLASIFICA Y ORGANIZA DATOS DE ACUERDO A CUALIDADES Y ATRIBUTOS Y LOS REPRESENTA EN TABLAS	24 S 24
CIENCIAS SOCIALES COSMOVISION	SOCIALES	IDENTIFICA, DESCRIBE Y VIVENCIA LAS FUNCIONES DE LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR, SU COMUNIDAD Y FAMILIA, TENIENDO ENCUENTA SUS DEBERES Y DERECHOS DENTRO DE CADA UNA DE ELLAS	24 S 24
HUMANIDADES	ESPAÑOL	LEE CUENTOS RECONOCIENDO EL TEMA, PERSONAJES Y CLASIFICANDO PALABRAS EN CATEGORÍAS, ENTENDIENDO EL LENGUAJE EMPLEADO CON OTROS TIPOS DE TEXTO	23 A 23
	INGLES	CONSTRUYE, PIDE Y DA INFORMACIÓN UTILIZANDO LOS COMANDOS DE SALUDO Y DESPEDIDA; TAMBIEN SOBRE LOS MIEMBROS DE SU FAMILIA UTILIZANDO EL PRESENTE SIMPLE	24 S 24
EDUCACION ARTISTICA	ARTES	EXPLORA LAS POSIBILIDADES DEL MOVIMIENTO DEL PROPIO CUERPO DEMOSTRANDO EMOCIONES Y GUSTOS RÍTMICOS EN SECUENCIAS DE MOVIMIENTOS SENCILLOS TENIENDO EN CUENTA EL LENGUAJE ESTÉTICO Y REPRESENTATIVO	22 A 22
	MUSICA	RECONOCE CUALIDADES SONORAS Y ELEMENTOS MUSICALES, TALES COMO TIMBRE, RITMO Y LETRA, EXISTENTES EN LOS DIFERENTES SONIDOS DEL ENTORNO, INSTRUMENTOS MUSICALES Y ENTONA CANCIONES INFANTILES Y DEL FOLKLORE NACIONAL	25 S 25
TECNOLOGIA	INFORMATICA	IDENTIFICA EL ACCESO A LA SALA DE INFORMÁTICA COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE Y ENTRETENIMIENTO, CUMPLIENDO CON LAS NORMAS DE LA CLASE DE INFORMÁTICA	22 A 22
EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTE	EDUCACION FISICA	IDENTIFICA EL ESQUEMA CORPORAL EN SI MISMO Y ELEMENTOS DE SU ENTORNO, A PARTIR DE DIFERENTES JUEGOS	22 A 22
ENFASIS	PROCUR	EXPRESA JUICIOS DE VALOR Y COMPORTAMIENTOS QUE CONTRIBUYEN A LA SANA CONVIVENCIA DEL GRUPO Y DEMUESTRA IDENTIDAD CON LOS PRINCIPIOS, VALORES Y FILOSOFIA INSTITUCIONAL, PARTICIPANDO ACTIVA Y ADECUADAMENTE EN LAS ACTIVIDADES DEL CURSO.	24 S 24
ED.RELIGIOSA ETICA Y EN VALORES HUMANOS	RELIGION	IDENTIFICA EN LA CREACIÓN DE DIOS LAS MÚLTIPLES MANIFESTACIONES DE LA VIDA Y LAS EXIGENCIAS DE AMOR Y RESPETO PARA CON LA MISMA	22 A 22
	ETICA Y VALORES	IDENTIFICA LOS VALORES QUE PERMITEN AL SER HUMANO, RECONOCERSE COMO PERSONA Y COMO SER INTEGRO.	22 A 22
ACOMPANIAMIENTO FAMILIAR	101	ASISTE PUNTUALMENTE A REUNIONES Y CITACIONES.	25 S 25
	102	SUMINISTRA AL ESTUDIANTE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA EL ADECUADO DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS.	25 S 25
	103	CUMPLE OPORTUNAMENTE CON EL PAGO DE LOS COSTOS DEL SERVICIO EDUCATIVO.	25 S 25
	104	ACOMPANA EFICIENTEMENTE DE MANERA OBSERVABLE EL PROCESO DE FORMACION INTEGRAL DEL ESTUDIANTE DE ACUERDO A LOS PRINCIPIOS INSTITUCIONALES.	25 S 25
COMPORTAMIENTO ESCOLAR	COMP. ESCOLAR	DEMUESTRA CON ACCIONES Y ACTITUDES UN COMPORTAMIENTO ACORDE CON EL PERFIL DEL ALUMNO MARIANO	24 S 24

OBSERVACIONES :

EQUIVALENCIAS: [S] SUPERIOR [A] ALTO [B] BÁSICO [Bj] BAJO

PUESTO No. 1 PROMEDIO: 23.29



KMES
DIRECTOR DE GRUPO

Anexo 3. Cronograma

	JUNIO						
	SEMANA 1			SEMANA 2		SEMANA 3	
Tema	OBSERVACIÓN PARA TALLER			Explorando con la literatura		Cuentos	
Días	12	14	16	20	22	26	30
Nombre de la actividad	Observación al sujeto	Observación desde el contacto con la madre	Observación desde las herramientas de la escuela	Explorando la biblioteca	Conociendo nuestra literatura	Plan lector	Mensaje oculto
Objetivo	Identificar las fortalezas de la niña en el proceso lector, por medio de la	Analizar los elementos mencionados de la madre	Comprender la manera en la que se ejecutan los procesos	Analizar las diferentes acciones de la niña	Identificar desde la intervención de la literatura infantil colombiana, la manera en la que	Incentivar la lectura por medio de un plan lector de su interés	Identificar el mensaje oculto, a través de la lectura y la manipulación de pistas.

	observación.	acerca del proceso lector de su hija.	lectores en la escuela.	al momento de estar en un espacio apropiado para la lectura.	interviene en la niña los procesos lectores.		
Metodología	Se lleva a cabo la observación en un juego el cual llamado Lee, escribe y describe en el que la niña debe leer un fragmento, luego	Se habla con la mamá sobre la frecuencia en la que la niña realiza la lectura en casa,	Desde las tareas, deberes y pruebas del colegio evidenciar las necesidades lectoras que posee y que	Se lleva a la niña a la biblioteca en este caso será una comunal y se le permite	Se le muestra a la niña cuentos colombianos tradicionales.	Buscar con la niña un libro de su interés con el fin de iniciar un plan lector en casa.	La actividad consiste en la entrega de un escrito, en donde se encontrará la historia de una de las princesas Disney, algunas palabras estarán en letras y otras en símbolos, ella debe descubrir cuál es el

	escribir los personajes buenos o malos y describirlos.	además de los datos arrojados por la escuela sobre las necesidades lectoras.	le faltan para mejorar su proceso lecto-escritor y mental.	elegir los libros que sean de su atracción.			cuento escrito.
	JULIO						
	SEMANA 4		SEMANA 5			SEMANA 6	
Tema	Cuento - Teatro		Teatro			Cuento	
Días	10	14	17	21	24	26	
nombre de la actividad	Tarjetas cuenta historias	Realización de material para hacer un teatro de sombras	¿Qué es un guion? y ajuste del cuento a guion.	Obra de sombras.	La bolsa de los cuentos	Tiempo con Rapunzel	63

Objetivo	Estimular la imaginación y la creación de escritos que enriquezcan a su vez el proceso lector en la niña.	Fomentar el desarrollo lector por medio del arte y la creatividad con la elaboración de material para la realización de la obra teatral.	Conocer qué es un guion y realizar un guion.	Generar espacios de comprensión y de expresión oral y escrita por medio del teatro, desde la lectura y la escritura.	Crear material con el cual la niña asocie su vida cotidiana con su imaginación al expresar su cuento.	Conocer los tiempos y espacios de un cuento, los personajes y cómo estos hacen parte de la historia.
Metodología	De una serie de tarjetas en donde se encuentran lugares, personajes y escenarios, la	A partir del cuento que la niña creó en la sesión anterior, se realiza una obra de teatro, para lo cual es	Se le explica lo que es un guion, se le solicita la realización de uno, y de acuerdo a este, lo que no haya entendido se le descarta dudas y se realiza el nuevo guion.	Se realiza un teatro de sombras, en donde ella cuenta la historia que describió en el cuento creado en la sesión anterior.	Se le presenta una serie de personajes, objetos y lugares dibujados en piedras, ella deberá crear una	Se le presenta una guía en donde se encuentra una serie de personajes que aparecen en un video que se le muestra. (Ver en anexo7)

	niña debe escoger: un tiempo un escenario, tres lugares y todos los personajes creando su propia historia.	necesario hacer el material respectivo que se usará con ayuda de las tutoras.			historia en donde se evidencian todos los elementos encontrados en ellas.	
Mes	AGOSTO					
	SEMANA 7		SEMANA 8		SEMANA 9	
Tema	Plan lector		Observación de pruebas p.g.c y descripción de personajes		HISTORIETAS	
Días	1	3	10	11	14	17
nombre de la actividad	Ejecutando nuestro plan	Descendientes	PCG	Describe el personaje	LOTERIA	CONOCIENDO LAS HISTORIETAS

	lector					
Objetivo	Fortalecer por medio de la lectura procesos académicos y a su vez el gusto hacia ella.	Proporcionar espacios para la lectura de textos, que enriquezcan su aprendizaje desde una perspectiva específica.	Observar las pruebas y la influencia que tienen en el proceso lector, y partiendo de allí, se trabaja el plan lector en casa.	Integrar el aprendizaje de una temática a través del juego, con el fin de contribuir en su aprendizaje de manera positiva.	Fortalecer la lectura por medio de la imagen y de texto.	Interpretar una situación. desde la imagen y el texto.
Metodología	Se establece como plan lector el libro “Descendientes”, partiendo desde el interés de la niña, además,	Se lleva a cabo el plan lector establecido, el cual es el libro “Descendientes” y se hace una sesión para	En primer lugar se observa las pruebas que realiza la institución, las cuales son tipo ICFES y se identifica la manera en la que influye el	Se realizará un juego conocido como “Disney Challenge” en el cual, ella debe describir el personaje que elige, con características como:	Se realizará una historieta conocida en forma de lotería y por medio de esta se le explica en qué consisten las	Para esta sesión, se busca diferentes historietas en la cuales ella pueda observar que es una historieta e interprete la situación de los protagonistas de esta.

	<p>por ser de una película que ya ha visto, será más fácil realizar el proceso de lectura, aunque el libro no tenga en su contenido imágenes, lo que le permite al lector tener una imagen mental de los personajes y situaciones que se encuentran allí</p>	<p>proporcionar a este, fin.</p>	<p>proceso lector en el desarrollo de estas, es por esto que se realiza un plan lector de acuerdo a los intereses de la niña y a las necesidades de ella que aplican en las pruebas.</p>	<p>color de pelo, si es un animal o humano etc. Con el fin de que ella entienda que es una descripción de un personaje.</p>	<p>historietas.</p>	
--	--	----------------------------------	--	---	---------------------	--

	AGOSTO			SEPTIEMBRE	
	SEMANA 10	SEMANA 11		SEMANA 12	
Tema	HISTORIETAS	Princesas, súper héroes y villanos. (cuentos e historietas)		Plan lector	
Días	23	28	31	5	7
nombre de la actividad	COMPLETA LA HISTORIETA	Historietame	Cuéntame	Descendientes	Descendientes
Objetivo	Fortalecer desde la lectura de imagen el proceso escritural.	Crear una historieta enfocada en la temática de princesas, súper héroes y villanos.	Crear un cuento en donde las temáticas principales se vean reflejados princesas y villanos	Proporcionar espacios para la lectura de texto, que enriquezca su aprendizaje desde una perspectiva en concreto.	Proporcionar espacios para la lectura de textos que enriquezca su aprendizaje desde una perspectiva en concreto.

Metodología	Se le entrega una guía, en donde se encuentran imágenes, pero faltan los textos de cada viñeta de diálogo, según la imagen deberá dar una interpretación al acontecimiento y lo escribirá en aquellas viñetas.		Para esta actividad se le da a la niña, unas hojas con recuadros de historia en donde ella creará una historia de princesas de superhéroes, princesas y villanos en su propia historieta.	Para este taller, la niña debe crear un cuento, dibujar, pintar, etc., a cada uno de los personajes relatando sus historias y vivencias.	Se lleva a cabo el plan lector establecido, el cual es el libro “descendiente”	Se lleva a cabo el plan lector establecido, el cual es el libro “Descendiente”.
	SEPTIEMBRE				OCTUBRE	
	SEMANA 13		SEMANA 14		SEMANA 15	
Tema	MITOS Y LEYENDAS		OBSERVACIONES DE PLAN LECTOR		Plan lector	
Días	18	22	26	27	2	6
nombre de la	Mírame y	Dado	Lectura mental y	Manejo de	Descendientes	Descendientes

actividad	encontraras.	contador de mitos.	comprensión.	respiración y signos de puntuación y exclamación.		
Objetivo	Identificar las leyendas que existen en nuestro país y como se asocian con la descripción de una persona.	Identificar desde la lectura, los mitos que existen en nuestro país, y la literatura fantástica.	Observar la lectura mental que lleva a cabo de un texto la niña.	Identificar las pausas, al realizar una lectura, al igual que los signos de puntuación y exclamación y sus usos.	Propiciar espacios para la lectura de texto que enriquezcan su aprendizaje desde una perspectiva en concreto	Propiciar espacios para la lectura de texto que enriquezcan su aprendizaje desde una perspectiva en concreto
Metodología	Se busca un libro de leyendas, una vez leído este, la niña debe dibujar las	En un dado, se verán las imágenes de los mitos más	Se le pide a la niña que lea mentalmente un capítulo del libro del plan lector y de esta	Se le solicita a la niña que lea en voz alta, al finalizar la lectura se le	Se lleva a cabo el plan lector establecido, el cual es el libro	Se llevará a cabo el plan lector establecido, el cual es el libro “Descendiente”.

	características que tiene el personaje de quien se está contando la historia.	conocidos de nuestro país, además, se encontrarán unos pequeños libros en donde se relata con imagen y texto en qué consiste cada mito.	manera se le realiza una serie de preguntas sobre el capítulo que leyó y lo que entendió de él.	muestra y pregunta, acerca de los signos de exclamación y de puntuación, además se le explica las pausas y los silencios que hay de acuerdo a cada uno de los signos.	“Descendiente”.	
				NOVIEMBRE		

	SEMANA 16		SEMANA 17	SEMANA 18	
Tema	Plan lector		Cuentos	Poesía	Poesía
Días	17	19	31	6	8
nombre de la actividad	Descendientes III	Descendientes IV	¿Los villanos son buenos o malos?	Conociendo la poesía de mi país.	Conociendo la poesía de mi país.
Objetivo	Propiciar espacios para la lectura de textos que enriquezcan el aprendizaje de la niña desde una perspectiva en concreto.	Propiciar espacios para la lectura de textos que enriquezcan el aprendizaje de la niña desde una perspectiva en concreto.	Identificar los personajes de un cuento o una historia y el rol que cumplen en ella.	Conocer la poesía como parte de la lectura.	Conocer la poesía como parte de la lectura.
Metodología	Se lleva a cabo el plan lector establecido, el cual	Se lleva a cabo el plan lector establecido, el	Se cuentan historias de villanos de los	Se leen poesías originarias de nuestro país, y partiendo de lo leído se dibuja y se	Se leen poesías originarias de nuestro país, y partiendo de lo leído se dibuja y se pinta lo que considera

	es el libro “Descendiente”.	cual es el libro “Descendiente”.	cuentos de princesas y de superhéroes, y de acuerdo a la historia ella tendrá que escribir si los villanos son buenos o malos.	pinta lo que considera la niña que significa la poesía.	la niña que significa la poesía.
	NOVIEMBRE			DICIEMBRE	
	SEMANA 19		SEMANA 20		SEMANA 21
Tema	Trabalenguas y rimas		Culminación de plan lector y propuesta de nuevo plan		NOVENAS Y POMBO
Días	14	16	30	15	16
nombre de la	Me trabo la lengua,	Rimando ando	Leyendo aprendo	Iniciemos plan	La lectura y la novena.

actividad	porque leo.			lector.	
Objetivo	Observar desde la literatura Colombiana como son los trabalenguas y algunos aspectos en la lectura.	Conocer las rimas originarias de nuestro país y asociar algunos aspectos de ellas con la lectura.	Fortalecer el lenguaje desde las diferentes perspectivas lectoras tanto de imagen como textual.	Generar espacios para la lectura, teniendo en cuenta el texto y la imagen	Observar la influencia que tienen los factores sociales dentro de los hábitos de lectura.
Metodología	Se leen diferentes trabalenguas, y se observará en la niña si llega a confundir u omitir letras, o si por el contrario, lee muy bien.	Se leen algunas rimas originarias de nuestro país y se le pide a la niña, escribir acerca de lo que cree ella que	Se tendrá en cuenta que, para este día, la niña deberá haber concluido el plan lector asignado (Descendientes), para continuar con el nuevo plan lector, (se considera la importancia que su contenido debe tener texto, pero a su vez un alto contenido de imagen), por lo tanto, se optó por el plan	Se le muestra a la niña el nuevo plan lector y de esta forma se observa y se identifican aspectos	Teniendo en cuenta que en las novenas se presentan muchos niños, se analiza durante esta, la manera en la que ella actúa al momento de observar que otros niños

		hablaba la rima.	lector “la literatura de Pombo”.	asociados a los hábitos de lectura.	realizan una lectura, si ella también lo hace de manera autónoma o si por el contrario no le interesa.
	ENERO			FEBRERO	
	SEMANA 22		SEMANA 23	SEMANA 24	
Tema	Leo, imagino y creo		Cuentos	Plan lector	
Días	18	19	24	5	8
nombre de la actividad	Leyendo y creando	Leyendo y creando	Contando cuentos	Leo, imagino y creo	Leo, imagino y cr 75
Objetivo	Fomentar la lectura por medio de la creatividad y el arte.	Fomentar la lectura por medio de la creatividad y el arte.	Fomentar la lectura de cuentos originarios de nuestro país.	Fomentar la lectura por medio de la creatividad y el arte.	Fomentar la lectura por medio de la creatividad y el arte.
Metodología	Para este día, se le	Para esta actividad	Se lee un cuento originario de nuestro	Para esta	Para esta actividad se le

	<p>pedirá a la niña que lea dos cuentos de Rafael Pombo del libro del plan lector, y deberá escribir la moraleja encontrada en cada uno de estos cuentos, desde su perspectiva.</p>	<p>se le pide nuevamente a la niña leer otros dos cuentos del libro de plan lector de Rafael Pombo, y deberá escribir otras moralejas encontradas en cada cuento desde su perspectiva.</p>	<p>país, al finalizar se lanza un dado de preguntas, en donde cada cara tendrá cada una de ellas y la niña debe responder teniendo como base el cuento que se leyó con el fin, de comprender sobre lo que trataba el texto.</p>	<p>actividad se le pide a la niña que lea dos cuentos de Rafael Pombo del libro de plan lector, partiendo de estos se pintaran los personajes de los cuentos leídos y deberá escribir la moraleja encontrada en cada cuento desde su</p>	<p>pide nuevamente a la niña leer dos cuentos de Rafael Pombo del libro de plan lector, partiendo de esto se pintaran los personajes de los cuentos leídos y escribirá la moraleja encontrada en cada cuento desde su perspectiva.</p>
--	---	--	---	--	--

					perspectiva.	
	FEBRERO				MARZO	
	SEMANA 25		SEMANA 26		SEMANA 27	
Tema	Cuento		Teatro de títeres		Finalización plan lector 2	
Días	14	16	20	23	7	8
nombre de la actividad	Mi cuento, Te lo cuento	¡Ahora te lo cuento yo!	Haciendo creo y reciclo.	Teatreando y musiqueando ando	Leo, imagino y creo	Mi expo de plan lector
Objetivo	Incentivar la interpretación de cuentos, por medio de la imagen.	Fomentar la escritura de cuentos desde vivencias personales, a través de la imagen.	Fomentar el uso de material reciclable para la realización de títeres.	Fomentar el teatro y la música como método de expresión para el lenguaje.	Fomentar la lectura por medio de la creatividad y el arte.	Fomentar el lenguaje oral por medio de una exposición desde lo que aprendió de la literatura de Pombo
Metodología	Se encontrará una caja en donde habrá un cuento	La niña crea un cuento, a partir de una historia propia, esta será representada en	Se diseñan los títeres que se usaran para la siguiente sesión;	Se realiza una obra de teatro de títeres sobre una ronda infantil, esta será	Para esta actividad se le pedirá que lea dos cuentos de	Se exponen los personajes diseñados anteriormente y la enseñanza que les dejó la lectura de cada cuento.

	<p>contado en imágenes (sin ningún texto) y la niña deberá contar su propia historia a medida de que se vayan pasando las imágenes.</p>	<p>imágenes y ella sería quien la cuente de forma oral.</p>	<p>este es enfocado en una ronda infantil escogida por la niña.</p>	<p>realizada por la niña, de tal manera que cuente las experiencias que viven los personajes de la ronda infantil.</p>	<p>Rafael Pombo del libro de plan lector, partiendo de estos se diseñan los personajes de los cuentos leídos con plastilina y se escribe la moraleja encontrada en cada cuento desde su perspectiva dando finalidad al plan lector.</p>	
--	---	---	---	--	---	--

MARZO		
SEMANA 28		
TEMA	PERSEPCIÓN DE LA DOCENTE DE ÁREA	
FECHA	8 marzo	
ACTIVIDAD	Observación de clase	Entrevista
OBJETIVO	Identificar aspectos asociados a la lectura desde el aula de clase, teniendo en cuenta la participación.	Recolectar información acerca del proceso lector de la niña, por medio de la entrevista.
METODOLOGIA	Se realiza una visita a la institución, en donde estudia la niña y se observa la clase, en donde se pueda evidenciar el trabajo que ella realiza entorno a la lectura y la forma en la que interviene su contexto social en	Se realiza una entrevista en donde se hace 12 preguntas: las primeras 6 serán preguntas haciendo énfasis al contenido del proyecto y desde el rol docente, que estrategias

	esto.	implementa para la lectura. En segundo lugar se encuentran 6 preguntas específicas de las acciones que observa diariamente en la niña durante proceso de lectura.
--	-------	--

80

Fecha: 20 septiembre 2017

Nombre del familiar: Edwin Fernando Arango Castro

Parentesco: Padre

INTRODUCCIÓN

La siguiente entrevista constará en su primera parte un formato en el cual se le pregunta si accede a la realización de esta entrevista, luego encontrará las preguntas de la entrevista de las preguntas, las cuales le serán mostradas con el fin de que al realizar las preguntas usted tenga conocimiento de lo que se le va a preguntar.

Cabe resaltar, que esta entrevista será usada para fines educativos por parte de las estudiantes Natali Michele Soracipa French y Johana Marcela Zea Camacho, para el trabajo de grado (la importancia de generar hábitos lectores a partir de la literatura infantil teniendo en cuenta la semiótica social), y de esta manera contribuir en mejorar el proceso lector de su hija, de antemano le agradecemos por realizar esta entrevista.

ENTREVISTA

Yo Edwin Fernando Arango Castro identificado (a) con N° de documento de identidad 80770494 acepto la realización y la grabación de la entrevista para fines educativos.

Las preguntas encontradas en el siguiente cuestionario serán utilizadas para la entrevista.

- ¿Considera usted que su hija tiene hábitos de lectura?
☒ No ☐ No se
- ¿Ha observado que su hija ha tenido espacios de lectura en algún momento?
☒ No ¿Qué tipo de lectura? Cuentos de princesas y cuentos.
- ¿Sabe usted qué géneros literarios le gusta leer a su hija?
☒ No ¿Cuál? Cuentos, cuentos.
- ¿Conoce usted cuáles son los tipos de lectura?
☒ No ¿Cuáles?
Oral y lectura mental.

Para tener más claridad acerca de los tipos de lectura, estos son:

- Lectura oral: La persona que lee lo hace en voz alta.
- Lectura silenciosa: La persona recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos
- Lectura superficial: Se "barre" el texto para saber de qué se está hablando. Pretende captar una idea general pero no los detalles.
- Lectura selectiva: Una persona busca datos específicos, por eso se la denomina una "lectura de búsqueda"
- Lectura comprensiva: El lector procura entender todo el contenido del mensaje.
- Lectura reflexiva y crítica: el lector analizará el texto que tiene frente a sí y no lo "digerirá" o aceptará como la verdad absoluta.
- Lectura recreativa: Se lee un libro por placer. No importa a qué velocidad se realice ni cuánto tiempo nos tome completar la lectura, ya que lo primordial es que el lector disfrute de la experiencia. (Universia, 2015)

A partir de la pregunta anterior conteste:

- ¿Qué tipo de lectura lleva a cabo su hija en el momento de leer?
Lectura oral, lectura recreativa
- ¿Sabe usted cual es el libro o cuento favorito de su hija?
☒ No
 ¿Cuál? Cuentos de Rafael Pombo, Descendientes Fantasia.
- ¿Su hija genera de manera autónoma espacios propios para la lectura o necesita de otros agentes para que intervengan en ella?
☒ No
 Especifique su respuesta
Cuando se encuentra jugando recuerda los cuentos e inmediatamente los toma para leerlos a sus juguetes
- ¿Observa en su hija motivación en el momento de leer?
☒ No

FIRMA DE FAMILIAR Edwin Arango

Referencia bibliográfica de la información:

Universia (2015). 7 diferentes tipos de lectura. República Dominicana. Recuperado de: <http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html>

Anexo 4. Entrevistas a padres

Fecha: oct 9/17
 Nombre del familiar: Carra Marcela de French
 Parentesco: Esposa

INTRODUCCIÓN

La siguiente entrevista constara en su primera parte un formato en el cual se le pregunta si accede a la realización de esta entrevista, luego encontrara las preguntas de la entrevista de las preguntas, las cuales le serán mostradas con el fin de que al realizar las preguntas usted tenga conocimiento de lo que se le va a preguntar.

Cabe resaltar que esta entrevista será usada para fines educativos por parte de las estudiantes Natali Michele Soracipa French y Johana Marcela Zea Camacho, para el trabajo de grado (la importancia de generar hábitos lectores a partir de la literatura infantil teniendo en cuenta la semiótica social), y de esta manera contribuir en mejorar el proceso lector de su hija, de antemano le agradecemos por realizar esta entrevista.

ENTREVISTA

Yo Carra Marcela de French identificado (a) con N° de documento de identidad 53002413 acepto la realización y la grabación de la entrevista para fines educativos.

Las preguntas encontradas en el siguiente cuestionario serán utilizadas para la entrevista.

- ¿Considera usted que su hija tiene hábitos de lectura?
☒ No ☐ No se
- ¿Ha observado que su hija ha tenido espacios de lectura en algún momento?
☒ No ¿Qué tipo de lectura? Princesas, historias de cuentos
- ¿Sabe usted que géneros literarios le gusta leer a su hija?
 Si ☒ ¿Cuál?
- ¿Conoce usted cuáles son los tipos de lectura?
 Si ☒ ¿Cuáles?

Para tener más claridad a cerca de los tipos de lectura, estos son:

- Lectura oral:** La persona que lee lo hace en voz alta.
- Lectura silenciosa:** La persona recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos
- Lectura superficial:** Se "barre" el texto para saber de qué se está hablando. Pretende captar una idea general pero no los detalles.
- Lectura selectiva:** Una persona busca datos específicos, por eso se la denomina una "lectura de búsqueda"
- Lectura comprensiva:** El lector procura entender todo el contenido del mensaje.
- Lectura reflexiva y crítica:** el lector analizará el texto que tiene frente a sí y no lo "digerirá" o aceptará como la verdad absoluta.
- Lectura recreativa:** Se lee un libro por placer. No importa a qué velocidad se realice ni cuánto tiempo nos tome completar la lectura, ya que lo primordial es que el lector disfrute de la experiencia. (Universia, 2015)

A partir de la pregunta anterior conteste:

- ¿Qué tipo de lectura lleva a cabo su hija en el momento de leer?
Lectura oral y lectura progresiva (en proceso de aprendizaje de la lectura)
- ¿Sabe usted cual es el libro o cuento favorito de su hija?
 Si ☒ No ☐
 ¿Cuál? descendiente
- ¿Su hija genera de manera autónoma espacios propios para la lectura o necesita de otros agentes para que intervengan en ella?
 Si ☒ No ☐
 Especifique su respuesta
ella lo hace en biblioteca, en espacios donde quiere ella entender que dice o que significa algo que ve
- ¿Observa en su hija motivación en el momento de leer?
 Si ☒ No ☐

FIRMA DE FAMILIAR

Referencia bibliográfica de la información:

Universia (2015). 7 diferentes tipos de lectura. República Dominicana. Recuperado de: <http://noticias.universia.com.do/cultura/noticia/2015/07/22/1128690/7-diferentes-tipos-lectura.html>

Anexo 5. Permiso y entrevista de la docente

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MOTIVAME A LEER Y ACOMPAÑAME A COMPRENDER

Nombre de la docente entrevistada: Jeny Cuervo

Fecha: 8 marzo de

Institución: María Auxiliadora

ENTREVISTA

Yo Jeny Patricia Cuervo
siendo la docente del área de español, autorizo a las estudiantes Natali Soraci Pa French y Johana Zea Camacho realizar la siguiente entrevista siendo esta de tipo investigativa, la cual es realizada con fines educativos, para evidenciar la manera en la que se lleva a cabo los procesos lectores en la niña de 6 años de edad dentro del grado segundo y la influencia de su contexto social en estos.

La entrevista se conforma en dos partes; en primer lugar se ubica en torno al reconocimiento de la docente a quien se le realiza la entrevista y el papel que ocupa dentro del contexto escolar, si conoce las temáticas abordadas dentro del proyecto investigativo, y si implementa estrategias de lectura específicas en sus estudiantes; en segundo lugar la entrevista consta desde la observación y la perspectiva que tiene la docente de la niña, en su proceso lector y cómo estos contribuyen en generar hábitos de lectura dentro del grado escolar.

Finalmente, el propósito de la entrevista es relacionar el proyecto investigativo con lo observado en el contexto social y escolar de la niña, y de esta forma dar respuesta a la influencia que causa este último al generar hábitos de lectura.

Firma

Cédula

Fecha

53139.456 BtE

Marzo 8/2018

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
MOTIVAME A LEER Y ACOMPAÑAME A COMPRENDER

A continuación solicitamos los siguientes datos generales:

- ¿Cuánto lleva usted en la labor docente dentro de la institución y cuál es su formación profesional?
- ¿Qué conoce usted a cerca del término "Semiótica Social"?
- ¿Qué comprende usted respecto a las habilidades lectoras?
- ¿Qué piensa usted acerca de la importancia de generar hábitos lectores a partir de la literatura infantil?
- ¿Cuáles han sido las estrategias en la clase de español que más le han llamado la atención de sus estudiantes?
- ¿Cree usted que la motivación es un aspecto fundamental para fomentar los hábitos lectores en los niños? SI-NO ¿Por qué?

A partir de las acciones observadas en clase de la estudiante;

- ¿Cómo la estudiante siente motivación al llevar a cabo procesos de lectura?
- ¿Qué tipo de estrategias desarrolla con la niña para llevar a cabo procesos de lectura?
- ¿Qué comportamiento ha observado en la estudiante al leer de manera grupal e individual?
- ¿Cree usted que la estudiante tiene hábitos lectores? Justifique su respuesta
- ¿La estudiante genera espacios de lectura autónoma en el grado escolar o en sus momentos de recreo?
- ¿Evidencia usted si en el grado segundo, uno de sus estudiantes inicia la lectura de un texto y sus pares lo replican?

Anexo 6. Permiso de ingreso a la institución de la niña.

Bogotá, Marzo 7 de 2018


RECTORA

MARTA BEATRIZ CELY QUINTERO
COLEGIO ESTRADA MARIA AUXILIADORA
La ciudad

Respetada Rectora:

La Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Fundación Universitaria Los
Libertadores, en la Licenciatura de Educación Infantil presenta a usted a las docentes
en formación Johana Marcela Zea Camacho identificada con cédula de ciudadanía
1030670967 y Natali Michele Soracipa French con cédula de ciudadanía 1013664333
con el fin de realizar una entrevista con la profesora Jeny Patricia Cuervo del área de
español.

Agradecemos su colaboración,



MARIA ANGELICA YAZZO ZAMBRANO

Docente

Trabajo de grado II

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Anexo 7. Evidencias de algunas actividades del cronograma.

Rin Rin Renacuajo

que tienes que
hacer caso a tu
mamá, por que debe
haber alguien malo que
se puede comer.

El Gato bandido

porque no hay que
robar por que es malo
por que aun lo
castigan.

Mirringa Mirringa

que hay que ayudar
a todo el mundo
hay que decir por favor.

La Pobre viejecita.

que ella no tenia
familia y estaba triste
y que hay que valorar
a la familia que toca
quererla mucho.

ACTIVIDAD #1

NOMBRE: Maria Alejandra

FECHA: Julio 26 del 2017

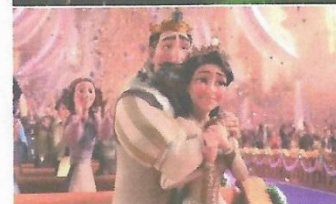
- De las siguientes imágenes escribe en que parte de la historia se encuentra cada escena (inicio- Nudo-final)



Nudo



inicio



final



Nudo



Fin



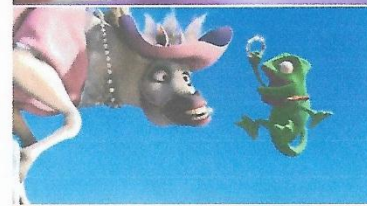
Inicio



Nudo



Inicio



Fin



Fin

2. Selecciona la opción correcta.

Este video es

- a. Un cuento
- b. Una fabula
- c. Una ronda infantil

3. Con color rosado encierra los personajes principales y con color morado los secundarios.



Pascal



Los hermanos Stabbington



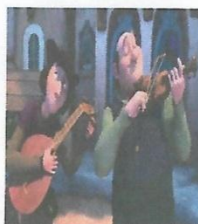
MAX



sacerdote



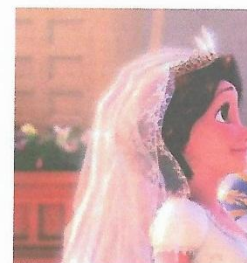
REY FREDERIC Y
LA REINA
ARIANNA



MUSICOS DEL
PUEBLO



FLYNN RIDER/ EUGENE
FITZHERBER



PRINCESA RAPUNZEL



NIÑAS QUE PEINARON A
RAPUNZEL



RUFIAN CUPIDO



NIÑO QUE VENDIA
ARTICULOS REALES



GUARDIA REAL

